

Abstrak

Karya seni ini berjudul “*Khattil* Qur’an dan Daun Sirih sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”, difokuskan pada pengolahan huruf Kaligrafi Arab Murni disusun secara indah yang dihiasi dengan Motif Daun sirih sebagai ide atau gagasan dalam penciptaan karya seni. Kaligrafi murni adalah kaligrafi yang penulisannya didasarkan sepenuhnya pada prinsip-prinsip aturan (kaidah) menulis yang baku. Pemilihan kaligrafi Murni ini karena dalam pengolahan seni kaligrafi masa sekarang, kaidah sering diabaikan, seperti dalam pengolahan seni lukis kaligrafi. Tulisan ayat pada lukisan seolah-olah tunduk pada lukisan, sehingga akhirnya pesan yang terkomunikasikan lebih kepada apresiasi. Daun sirih merupakan tumbuhan yang merambat dan bersandar pada batang pohon lain. Minyak atsiri yang terkandung dalam sirih menyebabkan tumbuhan ini mempunyai aroma yang khas. Minyak atsiri adalah kelompok besar minyak nabati atau minyak yang berasal dari tumbuh-tumbuhan yang merupakan dasar dari wangi-wangian atau minyak gosok untuk pengobatan alami dan memiliki aroma khas. Pemilihan daun sirih karena daun tersebut merupakan jenis tanaman obat dan dapat disinkronkan dengan tema shalat pada karya, dan memiliki kesamaan manfaat untuk kesehatan. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya seni grafis ini melalui beberapa tahapan yang sistematis, yakni tahap eksplorasi, eksperimen, dan perancangan. Karya ini digarap menggunakan media seni grafis dengan teknik cetak tinggi. Pemilihan media ini karena bentuk kepedulian pengkarya terhadap kaligrafer khususnya, sekaligus memberikan solusi atau alternatif dalam hal memperbanyak atau mencetak suatu desain dengan cara manual sebelum dan saat perlombaan MKQ.

Kata kunci: *khattil* qur’an, daun sirih, shalat, dan cetak tinggi.

Abstract

This artwork entitled "Khattil Qur'an and Betel Leaf as Ideas for Creating Graphic Art Works", is focused on processing Pure Arabic Calligraphy letters beautifully arranged decorated with betel leaf motifs as ideas or ideas in the creation of art works. Pure calligraphy is calligraphy whose writing is completely based on the principles of standard writing rules (rules). The choice of Pure calligraphy is because in today's calligraphy art processing, rules are often ignored, such as in the processing of calligraphy painting. The verse writing in the painting seems to be subject to the painting, so that in the end the message is communicated more in appreciation. Betel leaf is a plant that vines and rests on other tree trunks. The essential oil contained in betel causes this plant to have a distinctive aroma. Essential oils are a large group of vegetable oils or oils derived from plants that are the basis of perfumes or lining oils for natural medicine and have a distinctive aroma. The choice of betel leaf is because the leaf is a type of medicinal plant and can be synchronized with the prayer theme in the work, and has the same benefits for health. The method used in the creation of this graphic art work goes through several systematic stages, namely the exploration, experiment and design stages. This work was produced using graphic arts media with relief printing techniques. The choice of this media is due to the concern of the work for calligraphers in particular, as well as providing solutions or alternatives in terms of reproducing or printing a design manually before and during the MKQ competition.

Keywords: *khattil* quran, betel leaf, prayer, and relief print.

DAFTAR ISI

COVER LUAR	
COVER DALAM	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN PENULIS	iii
PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
 BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Tinjauan Karya	5
B. Observasi dan Data Lapangan	18
C. Konsep Penciptaan	
1. Konsep Seni	33
2. Konsep Visual (Tata Susun)	34
3. Konsep Garapan	41
4. Pendekatan	56
D. Metode Penciptaan	
1. Eksplorasi	60
2. Eksperimen	61
3. Perancangan	67

BAB III BENTUK KARYA SENI

1. Foto Karya 1	83
2. Foto Karya 2	86
3. Foto Karya 3	88
4. Foto Karya 4	90
5. Foto Karya 5	93
6. Foto Karya 6	95
7. Foto Karya 7	98
8. Foto Karya 8	101
9. Foto Karya 9	104
10. Foto Karya 10	107
A. Desain Pameran Virtual	110
B. Organisasi Pelaksana Pameran Virtual	112

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	113
B. Saran	113

DAFTAR PUSTAKA	115
-----------------------	-----

DAFTAR INFORMAN	117
------------------------	-----

LAMPIRAN	118
-----------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Intan Tursina, “Sabar dan Shalat”.....	6
Gambar 2 A. D. Pirous, “ <i>The Roof Of The Sky And The Bed of The Earth</i> ”....	8
Gambar 3 Hendra Buana, “Tanda-Tanda Kebesaran Illahi”	10
Gambar 4 Syaiful Adnan, “Tanda-tanda Kebesaran-Nya”	11
Gambar 5 AT. Sitompul, “Mau Karena Bisa”	14
Gambar 6 Harissman, “Esa Tiada Yang Lain”	15
Gambar 7 Hasan Çelebi	17
Gambar 8 Kaligrafi Cabang Naskah.....	21
Gambar 9 Kaligrafi Cabang Hiasan <i>Mushaf</i>	22
Gambar 10 Kaligrafi Cabang Dekorasi.....	24
Gambar 11 Kaligrafi Cabang Kontemporer.....	25
Gambar 12 Soal MKQ.....	26
Gambar 13 Batang Daun Siriah.....	27
Gambar 14 Teknik Cetak Tinggi.....	31
Gambar 15 Goresan <i>Khat Naskhi</i> Hasyim Muhammad Al-Baghdadi.....	43
Gambar 16 <i>Khat Nastaligh</i>	43
Gambar 17 <i>Khat Naskh</i>	44
Gambar 18 <i>Khat Tsuluths</i>	45
Gambar 19 <i>Khat Diwani Jali</i>	46
Gambar 20 <i>Khat Kuffi</i>	47
Gambar 21 Pola Daun Sirih.....	52
Gambar 22 Bendera Marawa.....	54
Gambar 23 Kaligrafi Huruf Latin pada Media Plat Aluminium.....	62
Gambar 24 Kaligrafi Dekoratif pada Media Triplek.....	62
Gambar 25 Khat Kufi pada Media Kertas dengan Cetak Digital.....	63
Gambar 26 Lukisan Kaligrafi pada Media Kertas.....	63
Gambar 27 Lukisan Kaligrafi pada Media Kanvas.....	64
Gambar 28 Kaligrafi Dekoratif pada Media Kanvas.....	64
Gambar 29 Transfer Desain Negatif Menggunakan Bensin.....	65
Gambar 30 Transfer Desain Negatif Menggunakan Kertas Karton	65
Gambar 31 Transfer Desain Negatif Menggunakan Pensil.....	66

Gambar 32 Transfer Desain Negatif Menggunakan <i>Clear</i>	66
Gambar 33 Transfer Desain Negatif Menggunakan Cat Dasar.....	66
Gambar 34 Teknik TotoL.....	67
Gambar 35 Teknik Cetak Saring.....	67
Gambar 36 Purwarupa 1.....	69
Gambar 37 Purwarupa 2.....	69
Gambar 38 Purwarupa 3.....	70
Gambar 39 Purwarupa 4.....	70
Gambar 40 Purwarupa 5.....	71
Gambar 41 Purwarupa 6.....	71
Gambar 42 Purwarupa 7.....	72
Gambar 43 Purwarupa 8.....	72
Gambar 44 Purwarupa 9.....	73
Gambar 45 Purwarupa 10.....	73
Gambar 46 Proses Pembuatan Desain.....	75
Gambar 47 Pemasangan Kain Kanvas ke Spanram.....	76
Gambar 48 Mendasari Kain Kanvas.....	77
Gambar 49 Proses Transfer Desain ke Master Cetakan.....	78
Gambar 50 Penyemprotan <i>Clear</i> pada Desain.....	79
Gambar 51 Proses Cukilan pada Master Cetakan.....	80
Gambar 52 Proses Mencetak.....	81
Gambar 53 Proses Pewarnaan.....	82
Gambar 54 Finishing.....	82
Gambar 55 Karya 1.....	83
Gambar 56 Karya 2.....	86
Gambar 57 Karya 3.....	88
Gambar 58 Karya 4.....	90
Gambar 59 Karya 5.....	93
Gambar 60 Karya 6.....	95
Gambar 61 Karya 7.....	98
Gambar 62 Karya 8.....	101
Gambar 63 Karya 9.....	104
Gambar 64 Karya 10.....	107
Gambar 65 Disain Pameran Virtual.....	111