

ABSTRAK

Karya seni ini berjudul *Kaligrafi Arab Dalam Ekspresi Pinto Aceh Melalui Hiasan Interior*. *Pinto Aceh* merupakan salah satu benda kriya seni ataupun motif yang terkenal dan menjadi ikon tradisional dari daerah Aceh. Penciptaan bentuk yang terus sama dan Fenomena penerapan *Pinto Aceh* yang tidak merata memberikan inspirasi dalam menciptakan karya kriya seni dengan konsep ekspresi Personal. Pengaplikasian konsep ekspresi personal menghadirkan bentuk-bentuk baru dalam penciptaan *Pinto Aceh* sesuai dengan ekspresi pengkarya. Penciptaan karya seni ini menghadirkan hiasan kaligrafi Arab dengan makna perhiasan dan penyadaran kehidupan di dunia dan akhirat, Kaligrafi Arab diterapkan mengikuti bentuk *Pinto Aceh* yang telah diekspresikan. Karya yang diciptakan diterapkan pada interior rumah seperti di ruang tamu dan ruang keluarga. Penerapan kaligrafi Arab pada karya dapat memberikan pesan yang baik dan berguna bagi penikmat seni. Metode dalam penciptaan karya kriya seni ini melalui beberapa tahap diantaranya tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Bahan-bahan yang digunakan pada karya ini yaitu kulit tersamak, rotan, kayu, triplek, kain beludru, benang rajut dan baut. Pemilihan medium kulit tersamak yang digunakan karena memiliki kepadatan, ketahanan serta dapat diaplikasikan teknik tatah tempaan. Teknik yang digunakan dalam pembentukan karya yaitu teknik tatah tempaan dan teknik jahit tusuk lingkaran. Karya yang diciptakan berjumlah tujuh buah, semuanya merupakan karya kriya seni dengan rupa dua dimensi yang diletakkan pada dinding interior rumah

Kata Kunci: *Pinto Aceh*, Kaligrafi Arab, Ekspresi.

ABSTRACT

This work of art is entitled Arabic Calligraphy in Pinto Aceh Expression through Interior Decoration. Pinto Aceh is one of the well-known artworks or motifs and has become a traditional icon of Aceh. The creation of the same shape and the phenomenon of the uneven application of the Pinto Aceh have inspired the creation of artworks with the concept of personal expression. The application of the concept of personal expression presents a new forms in the creation of Pinto Aceh according to the expression of the author. The creation of this artworks presents an ornament of Arabic calligraphy with the meaning of jewelry or decoration of life in the world and the hereafter, Arabic calligraphy is applied following the form of Pinto Aceh which has been expressed. The artworks created can be applied to the interior of the house such as in the living room and family room. The application of Arabic calligraphy to this artworks can provide a good and useful message for art connoisseurs. The method in this artworks goes through several stages of the development, design and realization stages. The materials used in this artworks are tanned leather, rattan, wood, plywood, velvet, knitting yarn and bolts. The choice of the tanned leather as the medium because of its density, durability and the applicability of forging techniques. The techniques used in this artworks are forging and circular stitching techniques. The artworks found in the form of seven pieces, all of them are artworks of a two dimensional visuals which is placed as the wall interior of the house.

Key Word: Pinto Aceh, Arab Calligraphy, Expression.

Daftar Isi

Cover Luar	
Cover Dalam	i
Persetujuan Pembimbing	ii
Pengesahan Dewan Penguji.....	iii
Pernyataan Penulis	iv
Pengantar	v
Abstrak	vii
<i>Abstrac</i>	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar	x
Glosarium.....	xvi
Daftar Lampiran	xviii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
A. Rumusan Penciptaan.....	7
B. Tujuan dan Manfaat.....	7
BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	9
A. Tinjauan Karya	9
B. Observasi dan Data Lapangan	19
1. Observasi	19
a. Wawancara.....	20
2. Data Lapangan	21
a. Penyajian Data	22
1) <i>Pinto Aceh</i>	22
2) Kaligrafi Arab.....	29
a). Lukisan Kaligrafi	35
C. Konsep Garapan, Rancangan Karya dan Pendekatan.....	41
1. Konsep Garapan.....	41
2. Rancangan Karya.....	48

3. Pendekatan	50
D. Metode Penciptaan	52
1. Tahap Eksplorasi	53
2. Tahap Perancangan	55
a. Desain Alternatif	55
b. Desain Terpilih	67
c. Gambar Kerja.....	75
3. Tahap Perwujudan.....	82
a. Bahan	83
b. Alat	87
c. Teknik	88
d. Finishing.....	89
e. Penyajian karya	90
f. Proses Perwujudan	93
BAB III. BENTUK KARYA SENI	98
A. Srtuktur Karya Seni	98
B. Tekstur Karya Seni	107
1. Karya I “Janji”	107
2. Karys II “Terlena”	113
3. Karya III “Halal dan Haram”	118
4. Karya IV “Silat Lidah”	122
5. Karya V “Tidak Abadi”	127
6. Karya VI “Syafaat”	132
7. Karya VII “Tunas Keimanan”	137
C. Desain Pameran.....	140
D. Organisasi Pelaksanaan	145
BAB IV PENUTUP	146
A. Kesimpulan	146
B. Saran	147
Daftar Pustaka.....	148

Webtografi.....	149
Data Informan	150
Lampiran	151



Daftar Gambar

Gambar 1. Tinjauan Karya I	10
Gambar 2. Tinjauan Karya II	13
Gambar 3. Tinjauan Karya III	15
Gambar 4. Tinjauan Karya IV	16
Gambar 5. Tinjauan Karya V	18
Gambar 6. Desain awal motif <i>Pinto Aceh</i>	23
Gambar 7. Motif utama <i>Pinto Aceh</i>	24
Gambar 8. Motif pendukung <i>Pinto Aceh</i>	25
Gambar 9. Motif isian <i>Pinto Aceh</i>	26
Gambar 10. <i>Pinto khop</i>	27
Gambar 11. <i>Perhiasan Pinto Aceh</i>	28
Gambar 12. Bentuk tulisan Naskhi	32
Gambar 13. Bentuk tulisan Tsulush	33
Gambar 14. Bentuk tulisan Rayhani	33
Gambar 15. Bentuk tulisan Diwani	33
Gambar 16. Bentuk tulisan Diwani Jali	34
Gambar 17. Bentuk tulisan Ta'liq Farisi	34
Gambar 18. Bentuk tulisan Koufi	34
Gambar 19. Bentuk tulisan Riq'ah	35
Gambar 20. Desain Alternatif I	56
Gambar 21. Desain Alternatif II	57
Gambar 22. Desain Alternatif III	57
Gambar 23. Desain Alternatif IV	58
Gambar 24. Desain Alternatif V	58
Gambar 25. Desain Alternatif VI	59
Gambar 26. Desain Alternatif VII	59
Gambar 27. Desain Alternatif VIII	60
Gambar 28. Desain Alternatif IX	60
Gambar 29. Desain Alternatif X	61

Gambar 30. Desain Alternatif XI	61
Gambar 31. Desain Alternatif XII	62
Gambar 32. Desain Alternatif XIII	62
Gambar 33. Desain Alternatif XIV	63
Gambar 34. Desain Alternatif XV	63
Gambar 35. Desain Alternatif XVI	64
Gambar 36. Desain Alternatif XVII	64
Gambar 37. Desain Alternatif XVIII	65
Gambar 38. Desain Alternatif XIX	65
Gambar 39. Desain Alternatif XX	66
Gambar 40. Desain Alternatif XXI	66
Gambar 41. Desain Terpilih I	68
Gambar 42. Desain Terpilih II	69
Gambar 43. Desain Terpilih III	70
Gambar 44. Desain Terpilih IV	71
Gambar 45. Desain Terpilih V	72
Gambar 46. Desain Terpilih VI	73
Gambar 47. Desain Terpilih VII	74
Gambar 48. Gambar Kerja Karya I	75
Gambar 49. Gambar Kerja Karya II	76
Gambar 50. Gambar Kerja Karya III	77
Gambar 51. Gambar Kerja Karya IV	78
Gambar 52. Gambar Kerja Karya V	79
Gambar 53. Gambar Kerja Karya VI	80
Gambar 54. Gambar Kerja Karya VII	81
Gambar 55. Kulit Tersamak	85
Gambar 56. Rotan	86
Gambar 57. Pahat Hias	88
Gambar 58. Jahit Tusuk Lingkar	99
Gambar 59. Cat <i>Finishing</i>	90

Gambar 60. Penyajian Karya di Ruang Tamu.....	91
Gambar 61. Penyajian Karya di Ruang Tamu.....	91
Gambar 62. Penyajian Karya di Ruang Tamu dan Keluarga.....	92
Gambar 63. Penyajian Karya di Ruang Tamu.....	92
Gambar 64. Proses penerapan kaligrafi ke kulit.....	93
Gambar 65. Proses pemindahan kaligrafi ke kulit.....	93
Gambar 66. Proses Pengerjaan Kerangka Karya	94
Gambar 67. Proses Merangkai Kerangka karya	94
Gambar 68. Proses Mengerjakan Bingkai Karya.....	95
Gambar 69. Proses Pewarnaan Bingkai	95
Gambar 70. Proses Menjahit Karya.....	96
Gambar 71. Proses Menempel Karya Utama ke Pendukung	96
Gambar 72. Proses Ikat Simpulan Benang Pada Karya	97
Gambar 73. Proses penyemprotan bahan finishing ke karya.....	97
Gambar 74. Karya I	107
Gambar 75. Karya II	113
Gambar 76. Karya III.....	118
Gambar 77. Karya IV	122
Gambar 78. Karya V.....	127
Gambar 79. Karya VI.....	132
Gambar 80. Karya VII	137
Gambar 81. Desain Pameran Virtual	143
Gambar 82. Desain Pameran Langsung.....	143
Gambar 83. Wawancara Bersama H. Harun Keuchik Leumiek.....	151
Gambar 84. Wawancara Bersama Irhash Imran Shamad	151
Gambar 85. Wawancara Bersama Ulama Kamisin Dt Nan Batuah	152
Gambar 86. Wawancara Bersama Yusup Karmi.....	152
Gambar 87. Team Pameran Virtual.....	153
Gambar 88. Team Proses Pameran Virtual.....	153
Gambar 89. Team Proses Pameran Virtual.....	154

Gambar 90. Proses Pameran Langsung.....	154
Gambar 91. Suasana Pameran Bersama Pembimbing.....	155
Gambar 92. Suasana Pameran Bersama Pembimbing.....	155
Gambar 93. Suasana Pameran Dosen Pascasarjana	156
Gambar 94. Foto Bersama Pembimbing dan Penguji	156
Gambar 95. Katalog Pameran.....	157

