

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Sulaman *Suji Caia* merupakan kerajinan yang sangat diminati oleh masyarakat hingga sekarang, hal ini ditunjukkan oleh peminat *Suji Caia* dan pemesanan *Suji Caia* dari berbagai daerah. Berdasarkan hal itu pengkarya terinspirasi menkreasikan *Suji Caia* ke bentuk baru. Penciptaan karya ini berupa penggabungan dua teknik Bordir yaitu *Suji Caia* dan *kerancang*. *Kerancang* juga merupakan kerajinan yang sangat diminati oleh masyarakat, namun pada karya ini pengkarya membuat *kerancang* dari benang emas/perak digabungkan dengan *Suji Caia*. Penggabungan dua kerajinan ini memakai teknik tempel, sehingga berbentuk timbul.

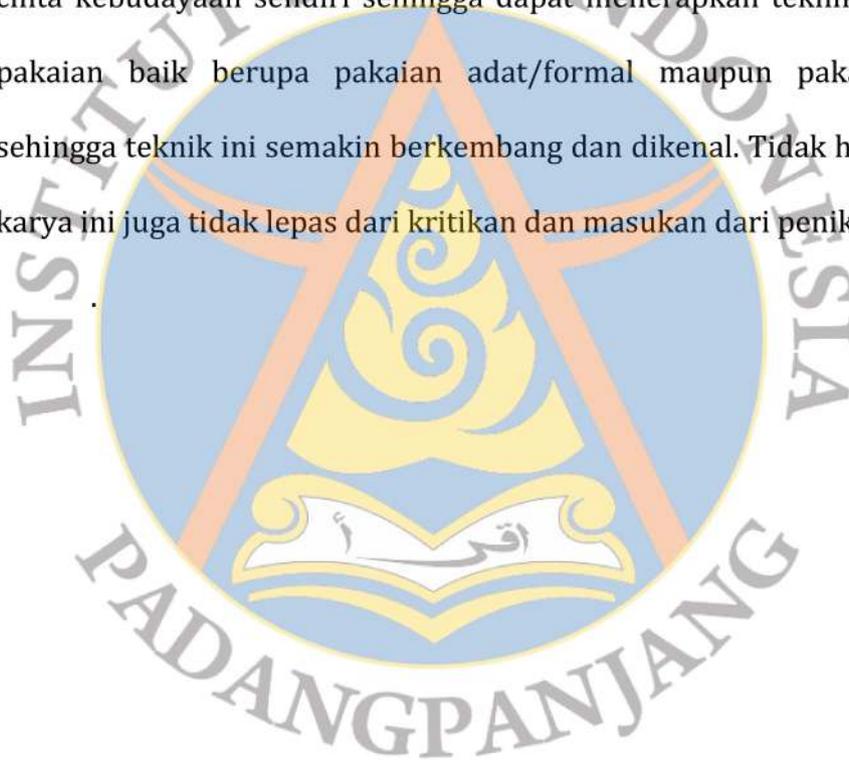
Penciptaan karya seni “Kreasi Sulaman *Suji Caia* menggunakan Teknik *Kerancang Timbul* untuk Pakaian Perempuan Minangkabau” merupakan kolaborasi *Suji Caia* dengan *kerancang* manual berbentuk timbul menggunakan benang emas/perak metalik. Kreasi Sulaman *Suji Caia* ini diterapkan pada pakaian perempuan Minangkabau berupa kerudung, baju kurung dan tas.

Bentuk karya ini merupakan hasil kreasi pengkarya dengan konsep ekspresi personal seni sebagai lambang ekspresi pribadi pengkarya terhadap *Suji Caia*. Kreasi ini merupakan karya seni tekstil yang diaplikasikan pada pakaian perempuan Minangkabau. Dalam karya

ini pemasangan payet, swarovsky dan jambul Kristal merupakan teknik tambahan yang dipakai untuk menambah nilai keindahan karya.

## **B. Saran**

karya ini diharapkan bisa menjadi inspirasi bagi pengkarya-pengkarya selajutnya, menjadi rujukan untuk karya yang lebih sempurna. Penciptaan karya ini hendaknya dapat meningkatkan rasa cinta kebudayaan sendiri sehingga dapat menerapkan teknik ini dalam pakaian baik berupa pakaian adat/formal maupun pakain kasual sehingga teknik ini semakin berkembang dan dikenal. Tidak hanya saran karya ini juga tidak lepas dari kritikan dan masukan dari penikmat lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Ahmad. 2013. *Ekspresi Bentuk Simbolik Seni Ritual Makan Bajamba*. Padang Panjang: Institut Seni Isi Padang Panjang.
- Budiono. 2008. *Kriya Tekstil*. Jakarta: Depertemen Pendidikan Nasional
- Dhavida, Usria, (1996). *Pakaian Adat Wanita Payokumbuh*. Padang: Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Barat.
- Ernawati (2008). *Tata Busana*. Jakarta: Depdiknas.
- Hakimy Idrus. 1994. *Pegangan Penghulu, Bundo Kandung, Dan Pidato Alua Pasambahan Adat Di Minangkabau*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Jamil, Muhammad. 2015. *Padusi Minang*, Bukittinggi: Cinta Buku Agency.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- \_\_\_\_\_. 2016. *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma kekarya Seni*. Surakarta: LPKBN Citra Sain.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mutia, Riza, dkk. (2012). *Ragam Hias Koleksi Museum Adityawarman*, Padang: Proyek Pembinaan Permuseuman Sumatera Barat.
- Pulukandang, Wasia Roesbani. 2011. *Menghias Kain*, Bandung: Angkasa.
- Razani, Sita Dewi, dkk. 2011. *Sulam Tenun dan Renda Khas Kotogadang*, Jakarta: Dian Rakyat.
- Refisrul, dkk. 2012. *Budaya Sumatra Barat*, Padang: BPSNT Padang Press.
- SP Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Suhersono, Hery. 2004. *Desain Bordir Flora dan Decoratif*, Jakarta: PT GramediaPustaka Utama.
- \_\_\_\_\_. 2005. *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT GramediaPustaka Utama.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Bordir Lukis*, Jakarta: Dian Rakyat
- Soedjono, dkk. 2007. *MemBordir*, Bandung: Angkasa.

Soedarso, Sp. 1974, *Pengertian Seni*, Terjemahan Buku *The Meaning Of Art*, Yogyakarta: STSRI.

Sumartono. 1992, "Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional dalam SENI", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/02, Yogyakarta BP ISI.

Surya, Dharma, 2011, *Konsep Desain Dalam Pengembangan Produk*,

Yuliarma. 2007. *Perbaikan Proses Pembuatan Desain dan Teknik Hias Bordir serta Modifikasi Baju Tradisioanal Minangkabau Untuk Peningkatan Mutu dan diversifikasi Produk*. Jakarta: Penelitian DP2M

———.2009 *Analisis Kreativitas Mahasiswa S1 Tata Busana Dalam Mendesain Warna pada Karyanya*. Padang: UNP

