

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Penciptaan karya seni tekstil dengan judul “*Transformasi Tigkuluak Tanduak dengan Media Anyaman*” adalah sebuah karya seni terinspirasi dari fenomena Tengkuluk serta makna dan nilai filosofis perempuan Minangkabau yang terdapat pada tengkuluk yaitu tentang sifat dan peran perempuan atau Bundo Kanduang dalam kehidupan berkeluarga. Pemaknaan tersebut terdapat pada bentuk tengkuluk yang telah diciptakan dari segi motif dan juga warna.

Dalam penciptaan karya ini pembuatan tengkuluk terdiri dari tiga bentuk yakni, tengkuluk tanduk dengan ujung runcing, tengkuluk tanduk dengan ujung pemat dan tengkuluk Koto Gadang. Tengkuluk adalah pelengkap pakaian yang dipakaikan di atas kepala seorang perempuan Minangkabau. Adanya makna filosofis pada tengkuluk terkait perempuan, maka pengkarya menciptakan karya tengkuluk dengan tujuan menghadirkan kembali bentuk-bentuk tengkuluk yang sekarang sudah jarang digunakan dengan menghadirkan kebaruan dari segi media yang digunakan serta makna-makna yang terkandung pada tengkuluk melalui bentuk-bentuk desain yang dirancang.

### **B. Saran**

Penciptaan tugas akhir ini merupakan karya yang diciptakan oleh pengkarya yang terinspirasi dari fenomena tengkuluk serta makna dan nilai filosofis perempuan Minangkabau yang terdapat pada tengkuluk yang

dipakaikan di atas kepala perempuan Minangkabau. Makna dari tengkuluk ini dijadikan sebuah karya dengan mengambil beberapa bentuk pada tengkuluk yang dicipta berdasarkan hasil penelitian yang didapatkan. Pengkarya mengharapkan para penikmat seni, mahasiswa ISI Padangpanjang agar dapat menerima karya seni tengkuluk dengan menggunakan teknik anyaman. Diharapkan juga karya yang diciptakan dapat dijadikan sumber acuan berkarya bagi pencinta dunia seni kriya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Ahmad, 2013, *Ekspresi Bentuk Simbolik Seni Ritual Makan Bajamba*, Padang Panjang : Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Couto, Nasbahri, 2008, *Budaya Visual Seni Tradisi Minangkabau*, Padang : UNP Press
- Darmaprawira, Sulasmi, 2002, *Warna Teori dan Kreatifitas Penggunaanya*, Bandung: ITB
- Djelantik, A.A.M. 2001, *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI). Bandung, Indonesia.
- Esde Erni, Afrida, Ali Akbar, 2006, *Aneka Tutup Kepala Wanita Diluhak Minangkabau*, Padang : Pemerintahn Pariwisata Seni dan Budaya Museum Adytiawarman
- Gustami, SP, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta : Prasista.
- Hamzah, M. (2018). Transformasi Ornamen Rumoh Aceh Teungku Chik Awe Geutah Pada Rapa' Aceh. *Melayu Art And Performance Journal*, 1, 2.
- Jamil, Muhammad, 2015, *Padusi Minang Mencari Identitas Bundo Kanduang Dalam Konteks Islam*, Bukittinggi : Cinta Buku Agency
- Kartika, Dhasono Sony, 2004, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains.
- M.S, Amir, 2011, *Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*, Jakarta: Citra Harja Prima
- Sachari Agus, 2002, *Estetika, Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: Institut Teknologi Bandung (ITB)
- \_\_\_\_\_, 2003, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa, dan Kriya*, Jakarta: Erlangga
- Sumartono. 1992, "Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional dalam SENI", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, II/02, Yogyakarta BP ISI
- Sumardjo, Jacob, 2000, *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sugiyono (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Soedarso, Sp, 1974, *Pengertian Seni*, Terjemahan Buku *The Meaning Of Art*, Yogyakarta: STSRI
- Sohersono, Heri, 2006, *Desain Motif Flora Fauna Untuk Bagian Depan Busana*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utara
- Soni Kartika, Dhasono, 2004, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains
- \_\_\_\_\_, 2007, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains
- \_\_\_\_\_, 2016, *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*, Jaten Karanganyar : Citra Sains lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara

- \_\_\_\_, 2017, *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains
- Gie, The Liang.1996, *Filsafat Seni*, PUBIB:Yogyakarta
- Tumbidjo, Datuk. 1981, *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisional dan Seputar Tentang Warna*, Padang: SMSR Negeri Padang.
- Wacik, Triesna Jero, 2012, *Adikriya Sulam Indoonesia*, Jakarta : Yayasan Sulam Indonesia
- Wisata, Widya, 1997, *Studi Arsitektur Rumah Gadang*, Bukittinggi: Arsitektur FTUAJY
- Yuzaili, Nasral. (2018). Hiasan Dan Kaligrafi Makam Shadrul Akabir Abdullah Di Kabupaten Aceh Utara. *Melayu Art And Performance Journal*, 1, 2.
- Yeni, Delfita. (2019). Kreasi Bentuk Bulu Merak Sebagai Motif Dalam Fhasion. *Invensi*, 4, 2.
- Zubaidah dan Ariusmedi, 2009, *Implementasi Makna Simbol Pakaian Adat Wanita Terhadap Sistem Kemsyarakatan Minangkabau; Kajian Rupa Pada Struktur Warna Motif Hias Pakaian Adat Kaum Perempuan Minangkabau Sumatera Barat, Laporan Penelitian*, Padang: Universitas Negeri Padang

