

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kriya seni yang hadir merupakan proses ekspresi dan interpretasi pengkarya berdasarkan pengamatan dan pemahaman terhadap syair *doda idi*. Visual karya berupa tiga dimensi melalui desain parametrik yang mempunyai keselarasan dengan konsep penciptaan. Karya yang diwujudkan berupa visualisasi dari peristiwa dan syair *doda idi* yang mengandung unsur pendidikan diwariskan oleh orang tua sejak anak masih dalam ayunan.

Perwujudan karya ini merupakan penuangan gagasan dari syair *doda idi* tentang nilai-nilai ke-Islaman dan ke-Acehan yang telah diaplikasikan terhadap anak sejak usia dini. Pembentukan karakter anak sejak dini merupakan hal yang penting untuk terus dilakukan. Visual yang hadir merupakan perwakilan dari perasaan pengkarya yang diwujudkan melalui ayunan *doda idi*. Karya seni yang diwujudkan merupakan rasa keprihatinan terhadap *doda idi* yang perlahan sudah mulai ditinggalkan oleh masyarakat Aceh.

B. Saran

Karya yang hadir diharapkan mampu menjadi tolak ukur perkembangan kesenian kriya. Karya yang ada dapat menjembatani audien dengan gagasan *doda idi* sehingga lebih mendekatkan kita akan pentingnya peran *doda idi* terhadap pengembangan karakter anak yang ditanamkan oleh orang tua sejak anak dalam ayunan.

Selain itu dari segi komposisi pola, tata susun, warna, medium serta teknik pembentukan melalui proses desain parametrik yang dipakai dapat menjadi pedoman dalam kriya seni. Teknik desain parametrik sebagai praktek baru dalam kriya perlu untuk terus mendapat ruang dan dikembangkan secara terus-menerus.



Daftar Pustaka

- Iwan Saidi, Acep. 2008. *Narasi Simbolik Seni Rupa Kotemporer Indonesia*, Yogyakarta: ISACBOOK.
- Uswatun Hasanah, Azizah. 2018. Pembiasaan Mendengarkan Syair Religius Melalui *Tradisi Peurateb Aneuk Doda Idi* Untuk Anak Usia 0-3 Tahun Di Aceh. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.
- Patriansyah, Mukhsin. 2014. "Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri", *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, vol. 16, no 2, ISSN: 1412-1662. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sachari, Agus. 2006. *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB
- Sony Kartika, Dharsono. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2016. *Kreasi Artistik*. Surakarta: Citra Sains.
- Soeryana, Dharminta, 2011. "Doda Idi: Vokabuler Aceh Yang Terlupakan", *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, vol. 13, no 1, ISSN: 1412-1662. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sumartono, 1992. "Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional", *Jurnal Seni Pengetahuan dan Penciptaan Karya Seni*, II/02, BP ISI Yogyakarta.
- Westra, I Made, 1995. *Pengetahuan Bahan Dan Alat Industri Kayu*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sumber Lain

<https://belipatung.com/karya-seni-patung-dengan-tema-kecambah/>
diunduh pada, 20 Juni 2019

<https://id.pinterest.com/pin/261490322093800422/>,
diunduh pada, 21 Juni 2019