

ABSTRAK

Syair *doda idi* mengaktualisasi cara mendidik anak melalui proses *transfer of value* dalam pembentukan karakter dan mental anak. Transformasi nilai-nilai syair *doda idi* dalam kehidupan masyarakat Aceh telah ditanamkan semenjak kecil kepada anak sambil dinyanyikan saat anak dalam ayunan sebagai pengantar tidur. Syair *doda idi* berisi nasehat, nilai ketauhidan, cinta tanah air, berbakti kepada orangtua, anjuran menuntut ilmu, nilai perjuangan dan ungkapan-ungkapan yang ada di lingkungan sosial masyarakat. Syair *doda idi* sebagai pembentuk karakter anak yang dijadikan sebagai dasar dalam penciptaan karya seni. Penciptaan karya seni ini interpretasi pengkarya terhadap *doda idi* yang diwujudkan melalui kriya seni dengan medium kayu.

Metode penciptaan karya kriya seni ini melalui riset atau kajian syair, ayunan untuk mewujudkan konsep. Tahapan penciptaan karya melalui observasi, wawancara, eksplorasi, perenungan, desain dan perwujudan. Material yang dipakai menggunakan kayu surian, pinus, kayu olahan. Teknik perwujudan melalui desain parametrik untuk menghubungkan pola-pola yang tersusun dalam karya. Desain parametrik memiliki hubungan dua arah yang saling mengikat satu pola dengan pola lainnya.

Karya yang dihasilkan adalah ayunan *doda idi* yang merupakan ekspresi personal dengan tema karya, *Beudoh*, *Peudoda*, *Tanom*, *Geunaseh Badan*, *Nam*, dan *Mereuno*.

Kata Kunci: *Doda Idi*, Ayunan, Ekspresi Personal

ABSTRAC

Doda idi poems actualize ways to educate children through the process of transfer of value in the formation of character and mental children. Inheritance of the values that exist in the poetry of *doda idi* in the life of the people of Aceh has been instilled since the child in a swing while being served as a lullaby of children. *Doda idi* poems that are diverse with the contents of advice, the value of monotheism, love of the motherland, devotion to parents, advice to seek knowledge, the value of struggle and expressions that exist in the social environment of society. The poetry contained in *Dododa* as forming the character of children as a basis in the creation of art. The creation of this work of art is the worker's interpretation of *doda Idi* which is realized through art crafts with a swing medium.

This method of creating art works through poetry research or study, swings to realize the concept. Stages of the creation of works through observation, interviews, exploration, contemplation, design and realization. The material used uses Surian wood, pine, multiplex. Embodiment technique through parametric to connect the patterns arranged in the work. Parametric techniques have a two-way relationship that binds one pattern to another.

The work produced is a swing of *doda idi* which is a personal expression with themes, *Beudoh*, *Peudoda*, *Tanom*, *Geunaseh Badan*, *Nam*, and *Mereuno*.

Keywords: Doda Idi, Swing, Personal Expression

DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	i
COVER DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN PENULIS.....	v
PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii

BAB I PENDAHULUAN1

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan Penciptaan	4
2. Manfaat Penciptaan	4

BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN5

A. Tinjauan Karya.....	5
B. Observasi dan Data Lapangan.....	10
1. Doda Idi	10
2. Ayunan.....	15
C. Konsep Garapan, Perancangan Karya, dan Pendekatan.....	17
1. Konsep Garapan	17
2. Perancangan	18
3. Pendekatan	34
D. Metode Penciptaan	35

1. Eksplorasi	35
2. Perenungan.....	36
3. Perwujudan.....	37
a. Bahan	37
b. Alat.....	46
c. Teknik.....	51
d. Finishing.....	52
 BAB III BENTUK KARYA	55
A. Struktur Karya Seni	54
B. Tekstur Karya	57
1. Karya 1 “ <i>Beudoh</i> ”	57
2. Karya 2 “ <i>Peudoda</i> ”	60
3. Karya 3 “ <i>Tanom</i> ”	63
4. Karya 4 “ <i>Genaseeh Badan</i> ”	66
5. Karya 5 “ <i>Nam</i> ”	69
6. Karya 6 “ <i>Mereuno</i> ”	72
C. Desain Pameran	74
D. Organisasi Pelaksanaan	75
 BAB IV PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	76
 DAFTAR PUSTAKA	77
DAFTAR INFORMAN.....	78
 LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Karya I.....	6
Gambar 2. Tinjauan Karya II.	7
Gambar 3. Tinjauan Karya III.....	8
Gambar 4. Tinjauan Karya IV.....	9
Gambar 5. Ayunan anak.	15
Gambar 6. Ayunan anak.	16
Gambar 7. Ayunan rotan.....	16
Gambar 8. Prototype I.....	19
Gambar 9. Prototype II.....	19
Gambar 10. Prototype III.....	20
Gambar 11. Prototype IV.....	20
Gambar 12. Prototype V.....	21
Gambar 13. Prototype VI.....	21
Gambar 14. Prototype VII.....	22
Gambar 15. Prototype VIII.....	22
Gambar 16. Prototype IX.....	23
Gambar 17. Prototype X.....	23
Gambar 18. Prototype XI.....	24
Gambar 19. Prototype XII.....	24
Gambar 20. Prototype XIII.....	25
Gambar 21. Prototype XIV.....	25
Gambar 22. Prototype XV.....	26
Gambar 23. Prototype XVI.....	26
Gambar 24. Prototype XVII.....	27
Gambar 25. Prototype XVIII.....	27
Gambar 26. Prototype Terpilih III.....	28
Gambar 27. Prototype Terpilih XI.....	29
Gambar 28. Prototype Terpilih XVI.....	30
Gambar 29. Prototype Terpilih IX.....	31

Gambar 30. Prototype Terpilih XVIII.....	32
Gambar 31. Prototype Terpilih XIV.....	33
Gambar 32. Kayu Surian	38
Gambar 33. Multiplek	39
Gambar 34. Kayu Pinus	40
Gambar 35. Besi Kotak	41
Gambar 36. Stainlees stell	41
Gambar 37. Kawat Besi	42
Gambar 38. Rotan.....	43
Gambar 39. Resain dan Katalis.....	44
Gambar 40. Tali Kur.....	45
Gambar 41. Lem Crona.....	46
Gambar 42. Pembuatan Pola.....	47
Gambar 43. Cicular Saw	48
Gambar 44. Jig Saw	49
Gambar 45. Ketam Perata	50
Gambar 46. Mesin Amplas Tangan	50
Gambar 47. Dempul.....	53
Gambar 48. Pewarna.....	53
Gambar 49. Sanding Sealer	54
Gambar 50. Clear Coat	54
Gambar 51. Karya I	57
Gambar 52. Karya II.....	60
Gambar 53. Karya III	63
Gambar 54. Karya IV	66
Gambar 56. Karya V	69
Gambar 57. Karya VI	72
Gambar 58. Proses Pemotongan Pola.....	78
Gambar 59. Proses Pengamplasan.....	78
Gambar 60. Proses Pengamplasan.....	79

Gambar 61. Proses Pembentukan Tekstur	79
Gambar 62. Proses PPembentukan Pen Sambungan.....	80
Gambar 63. Proses Pengamplasan Pen Sambungan.....	80
Gambar 64. Proses Merakit Komponen	81
Gambar 65. Proses Finishing	81
Gambar 67. Proses Merakit.....	82

GLOSARIUM

Abstrak	: Intisari
Aceh	: Salah satu daerah di Indonesia
Aplikasi	: Penerapan
Doda Idi	: Tradisi Lisan di Aceh
Eksplorasi	: Penjelajahan lapangan untuk pengetahuan
Ekspresi	: Pengungkapan atau proses menyatakan gagasan
Fenomena	: Gejala
Finishing	: Rangkaian kerja akhir dengan hasil lebih baik
Interpretasi	: Pendapat atau pandangan teoritis terhadap sesuatu
Intuisi	: Daya atau kemampuan memahami
Inspirasi	: Percikan ide kreatif
Inovatif	: Bersifat mengenalkan yang baru
Konseptual	: Berhubungan dengan konsep
Medium	: Media
Melayu	: Suku bangsa
Minangkabau	: Suku yang ada di Indonesia
Multiplek	: Kayu olahan dengan tiga lapisan
Orisinil	: Keaslian
Orientasi	: Pandangan yang mendasari pikiran, perhatian
Observasi	: Peninjauan dengan cermat
Parametrik	: Parameter dari distribusi data populasi
Plagiasi	: Pengambilan karangan orang lain

Rumah gadang	: Rumah adat Sumatera Barat
Representamen	: Bersifat indrawi yang berfungsi sebagai tanda
Syair	: Puisi lama
Tasawuf	: Suatu cara untuk mendekatkan diri kepada Allah
Visual	: Bentuk yang dapat dilihat oleh indra penglihatan

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. PROSES PERWUJUDAN.....	78
LAMPIRAN 2. DATA DIRI.....	83