

BAB IV

PENUTUP

A. Simpulan

Penggarapan karya musik yang berangkat dari fenomena permainan KIM yang sering dilaksanakan di tengah kehidupan masyarakat menjadikan spirit tersendiri dalam komposisi musik *Batu Kuncang* serta menjadikan apresiasi baru bagi penikmat juga pengamat seni. Kesimpulan yang dapat diambil dalam karya ini bahwasanya fenomena yang ada pada permainan KIM seperti, suara *batu kuncang*, artikulasi *goyang, lah coki sanak?* dapat dijadikan sebagai materi musik dalam penggarapan sebuah karya musik *Batu Kuncang*. Lalu untuk memberikan pemahaman kepada pendengar bahwasanya pantun yang digunakan dalam permainan KIM bukan hanya sebatas untuk menunggu angka yang akan keluar, namun memiliki makna tersendiri, dan juga keinginan pengkarya memperkenalkan kembali pantun yang digunakan Inyik Baron pada zaman dahulu yang belum diketahui bahkan belum ada pelaku KIM yang menggunakan pantun tersebut pada hari ini khususnya Kota Bukittinggi.

B. Saran

Pengkarya berharap setelah pertunjukan ujian tugas akhir ini semoga karya yang berjudul *Batu Kuncang* dapat menjadi ukuran dan perbandingan bagi penggarap dalam menciptakan karya seni musik Barat berikutnya. Selain itu bisa menjadi bahan apresiasi bagi mahasiswa sekaligus masyarakat yang

telah menyaksikan pertunjukan pada tanggal 27 Januari 2020 di pelataran Jam Gadang Bukittinggi dan mudah-mudahan menjadi referensi bagi mahasiswa dan karyasiswa Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang.



DAFTAR PUSTAKA

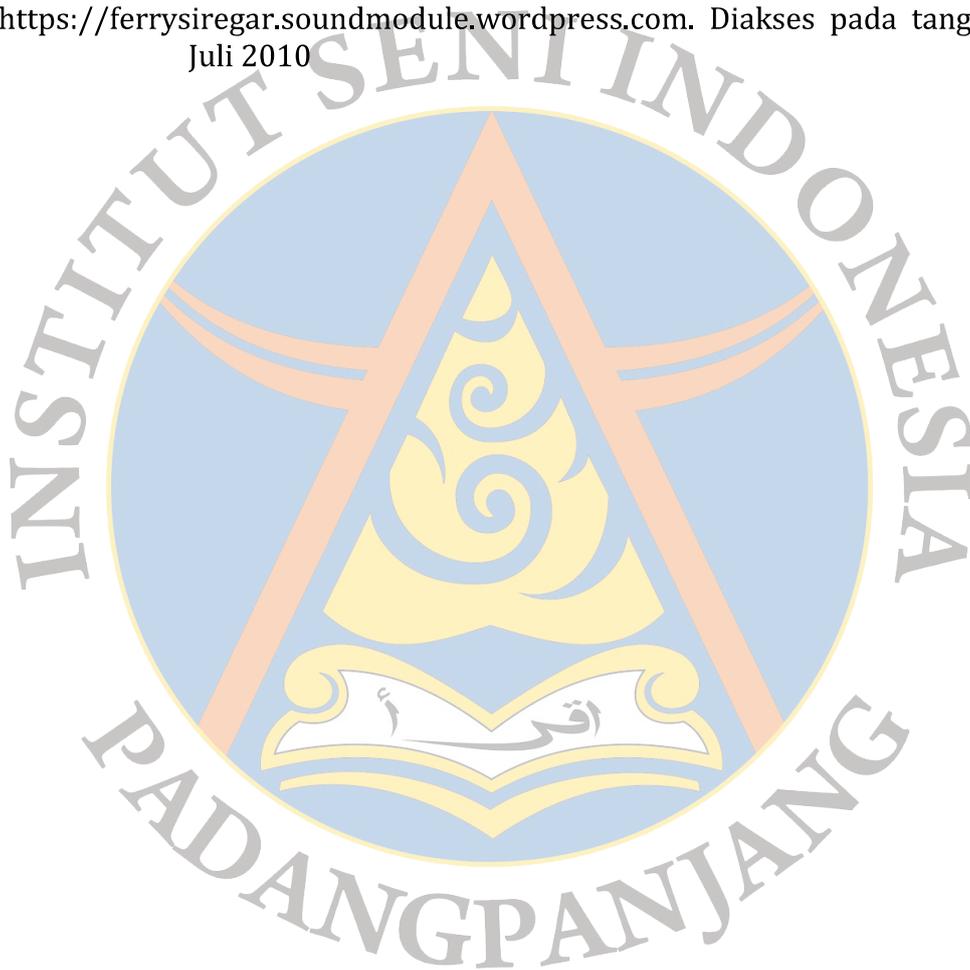
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius:Yogyakarta
- Dwi, Septiawan C. 2018. *Notasi Musik Abad 20 dan 21*. Yogyakarta: Art Musik Today.
- Mack, Dieter, 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Natiez, Jean-Jacques, 1990. *Toward a semiology of music*, translation by Carolyn Abbate. Princeton: Princeton University Press.
- Pasaribu, Ben, M. 2008. *Musik Populer*, Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Persichetti, Vincent, 1961. *Twentieth Century Harmony*. England: Faber and Faber Limited.
- Stein, Leon, 1979. *Structure and Style, The Study and Analysis Of Musical Form*. Miami: United States of America.
- Steven Guveritz, Paul, Middleton. 2013. *Music Technology Workbook*. Oxfordshire: Key concepts and practical projects, Taylor & Francis.
- Sunarto, Bambang , 2013. *Epistimologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta:IDEA Press.
- KORG. 2014. *User Manual*. Italy.

WEBTOGRAFI

<http://www.dgs.clara.net/sampling.htm>. Diakses pada tanggal 01 September 2019

[https://www.academia.edu/4857282/DIGITAL_AUDIO_WORKSTATION_DA W_](https://www.academia.edu/4857282/DIGITAL_AUDIO_WORKSTATION_DA_W_). Diakses pada tanggal 01 September 2019

<https://ferrysiregar.soundmodule.wordpress.com>. Diakses pada tanggal 06 Juli 2010



DAFTAR INFORMAN

Indra Gusman, 51 tahun, Pemusik, Pemain Orgen Tunggal, Kota Bukittinggi, wawancara dilakukan pada tanggal 30 Oktober 2019.

Zainal Warhat, 61 tahun, Dosen Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang, wawancara dilakukan pada 7 Januari 2019.

Anchaem, 46 tahun, padendang KIM, Kota Bukittinggi, wawancara dilakukan pada tanggal 30 Juni 2019, 14 Juli 2019 di Kota Bukittinggi.

Inyiaq Baron, 86 tahun, wirausaha, Kota Bukittinggi, wawancara dilakukan pada tanggal 25 November 2018.

Yohan, 30 tahun, wirausaha, Kota Jakarta, wawancara dilakukan pada tanggal 8 September 2019, di Kota Bukittinggi.

