

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggarapan sebuah komposisi musik nusantara sangat membutuhkan kejelian dalam mencari ide dan merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Demikian juga komposisi musik nusantara "*Iduik Sagan Mati Tak Namuah*" ini merupakan sebuah komposisi yang terinspirasi dari fenomena budaya lokal yakni dari isu hilangnya suatu potensi kehadiran kesenian tradisi *Saluang Panjang* yang dilanda kepunahan sehingga kesenian ini seperti hidup segan matipun tak mau, maka dari itulah konsep judul pada karya ini di ambil sesuai dengan konteks social yang terjadi pada kesenian tradisi *Saluang Panjang* itu sendiri. Karya ini menggunakan pendekatan revitalisasi tradisi yaitu pendekatan yang mengangkat suatu kesenian tradisi yang hampir punah dan menghidupkannya kembali dengan cara menghadirkan kembali pertunjukan *Saluang Panjang* seperti masa dahulu yang dimainkan langsung oleh para seniman tradisi itu sendiri.

Pertunjukan ini akan dihadirkan pada bagian awal karya dan pada bagian kedua karya inilah mempertegas konsep kolaborasi antara seniman tradisi dengan pendukung karya akademisi. Pada bagian karya ketiga pengkarya

mencoba untuk membuat kesenian tradisi tersebut kedalam bentuk suatu komposisi musik inovasi tradisi dengan konsep ansambel yang menggunakan pendekatan garap world music bergenre jazz. Karya yang dibuat merupakan karya studi tradisi dalam usaha untuk mencari alternatif pelestarian, mencoba menghadirkan dan menghidupkan kembali kesenian tradisi tersebut ke dalam bentuk ranah komposisi musik tradisi serta meniru pakem-pakem tradisi yang ada dengan kebaruan yang ada.

B. Saran

Besar harapan pengkarya setelah dilaksanakannya pertunjukan ujian akhir ini. Semoga karya seni yang telah pengkarya ciptakan dengan penuh kesederhanaan ini bisa menjadi ukuran dan bahan perbandingan bagi penggarap dalam membuat sebuah komposisi musik. Selain dari pada itu, karya ini bisa dijadikan sebagai bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa ISI Padangpanjang khususnya para kreator seni program Pascasarjana. Semoga karya ini dapat meningkatkan apresiasi dan ketajaman musikal terhadap fenomena masyarakat yang ada di Indonesia khususnya Minangkabau. Harapan selanjutnya, pengkarya berharap karya ini bisa dijadikan sebagai tawaran alternatif untuk memacu para mahasiswa, penikmat dan pelaku seni lain yang mengapresiasi, agar selalu berusaha menanamkan semangat kreativitas yang bisa melahirkan karya baru yang berkualitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahar, Mahdi. 2016 "*Mensiasati Musik Dalam Budaya*", Padang, Kabarita
- Kartika. 2015 "*Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern* ", Surakarta, Citra Sain
- Koto, Elizar. 2004 "*Tengah Dua Sisi*", Laporan Karya Seni Dosen Karawitan ISI Padangpanjang
- Rafiloza. 2017 "*Galuik Balam*", Disertasi Karya Seni Pogram Pascasarjana ISI Surakarta
- Siswanto. 2004 "*Galodo Saluang Panjang*", Laporan Karya Seni Karawitan ISI Padangpanjang
- Supanggah. 2007 "*Bothekan Karawitan II Garap*", Surakarta ISI Press Solo
- Siswanto. 2005 "*Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*", Surakarta Muhamadiyah University Press
- Sunarto, Bambang. 2013 "*Epistemologi Penciptaan Seni* ", Yogyakarta,IDEA Press
- Sukerta, Pande. 2011 "*Metode Penyusunan Karya Musik*", Surakarta, ISI Press Solo
- Susanto, Rezi. 2004 "*Alah Tuai*", Laporan Karya Seni Karawitan ISI Padangpanjang
- Zaidi, Ahmad. 2018 "*Dua Suku*", Laporan Karya Seni Pascasarjana ISI Padangpanjang

Daftar Informan

Nama : Katik Fredi
Umur : 50 tahun
Pekerjaan : Petani dan Seniman
Alamat : Ujuang Jalan Muaralabuh Kabupaten Solok Selatan

Nama : Dt. Bandaro Ice
Umur : 64 tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Karang putih Kabupaten Solok Selatan

Nama : Mus Gombang
Umur : 47 tahun
Pekerjaan : Buruh
Alamat : Sipotu Subarang Kabupaten Solok Selatan

LAMPIRAN

A. Biodata Pengkarya

Nama : Andre Perdana Putra
Tempat / Tgl lahir : Padang 17 desember 1994
Alamat : Rawang Muaralabuh Kab. Solok Selatan,
Sumatera Barat



a. Riwayat Pendidikan

1. TK cempaka Muaralabuh kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan pada tahun 2000.
2. SDN 08 Muaralabuh kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan pada tahun 2001.
3. SMPN 1 Muaralabuh kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan pada tahun 2007.
4. SMAN 1 Muaralabuh kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan pada tahun 2010.
5. ISI Padang Panjang pada tahun 2013 sampai sekarang.

b. Karya seni yang pernah di ciptakan

1. Bakutingka Sano pada komposisi pendekatan tradisi.
2. Si Janang pada komposisi re interpretasi tradisi.
3. Saik Ora Lali pada even ajang kreatifitas mahasiswa di ISI Surakarta.
4. Tabang Maluncu tugas akhir s1
5. Si Coromah karya world jazz

c. Even Yang Pernah di Ikuti dan Pengalaman Berkesenian

1. Aktif dalam membantu kaya tugas akhir mahasiswa S1 dan mahasiswa S2 ISI Padangpanjang.
2. Aktif dalam membantu karya tugas akhir dosen S3 promosi Dotor penciptan seni Ibuk Dr. Susasrita Loravianti S.Sn.,M,Sn. dan Bapak Dr. Asep Saepul Haris S.Sn, M.Sn.

3. Komposer musik pada Tim kesenian pariwisata Kabupaten Solok Selatan di Festival Seribu Minang di TMII Jakarta pada tahun 2012.
4. Pemusik pada Even *Tour de Singkarak* di Solok Selatan pada tahun 2013 komposer Susandra Jaya S.Sn, M.Sn.
5. Komposer musik pada Even Pekan Budaya Sumatra Barat di Padang pada tahun 2013 Bersama Sanggar Baringin Sakti.
6. Pemusik pada Jambore Pemuda Indonesia di Samarinda Kalimantan Timur pada tahun 2013 karya bersama.
7. Komposer pada Even Sumatra Barat expo di Bengkulu pada tahun 2013 bersama Sanggar Baringin Sakti.
8. Pemusik pada Even Sumatra Barat expo di Bali pada tahun 2014 bersama Tim Kesenian Pariwisata Kabupaten Solok Selatan karya bersama.
9. Pemusik pada Even festival Serambi Mekah pada tahun 2014 di Padangpanjang Bersama Sanggar Sikambang Manih karya bersama.
10. Pemusik pada Even Parade Komposisi Musik daerah di TMII Jakarta Bersama Sanggar Sikambang Manih Dengan Komposer M. Halim S.Sn, M.Sn pada tahun 2015.
11. Mahasiswa Program PERMATA (pertukaran mahasiswa nusantara) di ISI Surakarta pada tahun 2016.
12. Komposer pada Even RNI Award di Semarang pada tahun 2016 Bersama Tim Kesenian PT. Mitra Kerinci.

13. Pemusik pada Even Festival Siti Nurbaya di Padang pada tahun 2016 bersama sanggar sarantiang karya bersama.
14. Komposer musik pada Even Pentas Kreativitas Mahasiswa di ISI Surakarta pada tahun 2016.
15. Pemusik pada Even Festival Candi Kembar di Solo pada tahun 2016 karya bersama.
16. Komposer pada Even Tak Sekedar Tari di taman budaya Solo pada tahun 2016.
17. Pemusik pada Even All Etno Music di ISI Surakarta pada tahun 2016 karya bersama.
18. Komposer pada Even Three Koerografer Muda di Yogyakarta pada tahun 2016.
19. Pemusik pada Even Festival Padepokan di Klaten pada tahun 2016 karya bersama.
20. Pemusik pada Even Festival Saribu Rumah Gadang di Solok Selatan pada tahun 2017 Bersama Sanggar Baringin Sakti karya bersama.
21. Pemusik pada Even Samalam di Ranah Minang di TMII Jakarta pada tahun 2017 Bersama Sanggar Alang Bangkeh karya bersama.
22. Komposer musik pada Ulang Tahun Kabupaten Solok Selatan Guestar bersama Marsose Art pada tahun 2018.
23. Pemusik pada Even RNI Award di Jakarta pada tahun 2018 Bersama Tim Kesenian PT. Mitra Kerinci karya bersama.

B. Dokumentasi Foto Instrumen



Gambar 6 : *Saluang Panjang*
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 7 : *Rabab Pasisia*
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 8 : Triangle
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 9 : Maracas
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 10 : Gitar Elektrik
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 11 : Gitar Bass
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 12 : Keyboard
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 13 : Drum set
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)

C. Dokumentasi Foto Proses Latihan



Gambar 14 : Proses Latihan Karya Bagian I
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 15 : Proses Latihan Karya Bagian II
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 16 : Proses Latihan Karya Bagian III
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)



Gambar 17 : Proses Latihan Karya Bagian III
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 23 Juli)

D. Dokument Foto Pertunjukan



Gambar 18 : Pertunjukan karya bagian I
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)



Gambar 19 : Pertunjukan karya bagian I
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)



Gambar 20 : Pertunjukan karya bagian II
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)



Gambar 21 : Pertunjukan karya bagian II
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)



Gambar 22 : Pertunjukan karya bagian III
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)



Gambar 22 : Pertunjukan karya bagian III
(Dokumentasi Foto : Andre Perdana Putra, 7 Agustus 2020)

E. Desain Pamflet

PERTUNJUKAN UJIAN TUGAS
AKHIR PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA
PADANGPANJANG



"IDUIK SAGAN MATI TAK NAMUAH"

KOMPOSER
ANDRE PERDANA PUTRA S.Sn

Jum'at 7 Agust 2020 Pukul 21.00 WIB
Simpang Pasar Baru Muaralabuh
LIVE STREAMING
Instagram @Andrewperdana88
Channel Youtube Pinki Prananda

DOSEN PEMBIMBING
Dr. Rafiloza, S.Sen., M.Sn
Ediwar, S.Sn., M.Hum., Phd

DOSEN PENGUJI
Dr. Asep Saepul Haris, S.Sn., M.Sn
Dr. Wilma Sriwulan, S.Sn., M.Hum
Dr. Yusril, S.S., M.Sn

MUSIS/PLAYER
Rezki Susanto, S.Sn., M.Sn, Intan Sari, Katik Predi, Kevin Anriwa Maulana, S.Sn,
M.Yunus Hidayat S.Sn, Kharisma S.Sn., M.Sn, Padi Sariko, S.Sn, Fajar Destri
Pratama, Homidun Syaputra, Dori Saputra, Hedrianto, Arrithem Masizi, Syarifa,
Nadya Fitria Yunita.

SUPPORT BY



