

ABSTRAK

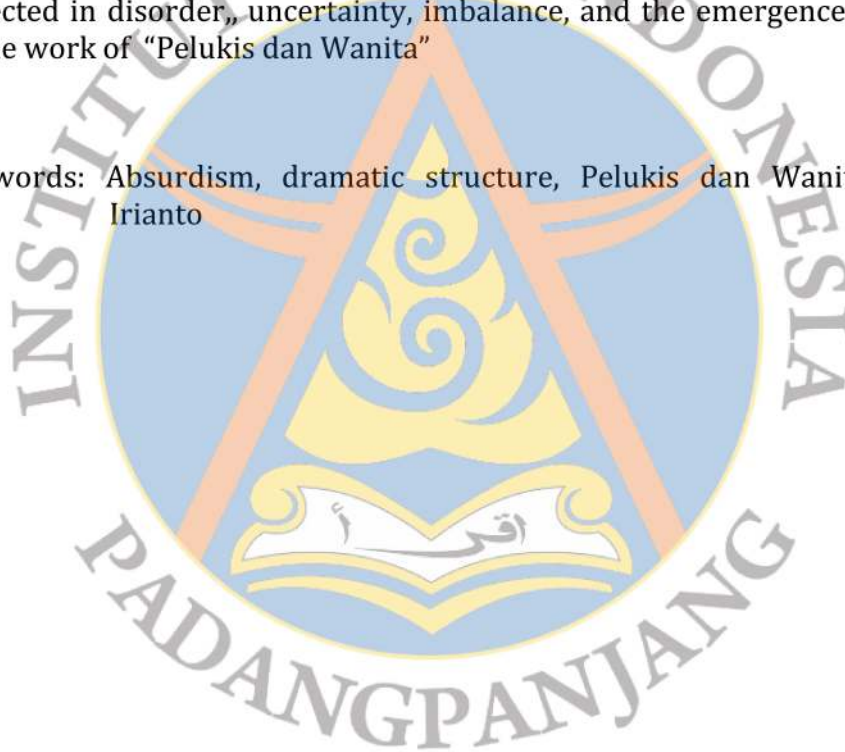
Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana Struktur Dramatik yang terkandung dalam Pertunjukan Pelukis dan Wanita serta nilai absurdisme dalam gaya teater yang dipertunjukkan, dua masalah yang dipertanyakan dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana struktur dramatik pertunjukan *Pelukis dan Wanita* Karya Adhyra Irianto? 2). Bagaimana Absurdisme struktur dramatik pertunjukan Pelukis dan Wanita karya Adhyra Irianto? Penelitian ini menggunakan pendekatan Deskriptif analisis dengan metode penelitian kualitatif. Kerangka teoritis yang dipilih untuk menjawab pertanyaan penelitian adalah kerangka konsep Struktur Dramatik dan kerangka konsep Absurdisme. Beberapa kesimpulan yang dihasilkan dari penelitian ini yakni, Pertunjukan *pelukis dan wanitakarya* Adhyra Irianto tergolong kedalam genre absurd yang dibuat berdasarkan pengalaman dan ketertarikan diri pengkarya menjerumuskan dirinya ke dalam pemikiran absurdisme dari pengalaman dan pandangannya terhadap hidup, absurdisme yang terlihat yaitu, ketidakberaturan, ketidakpastian dan ketidakseimbangan, serta kemunculan tragedi dalam karya pelukis dan wanita.

Kata Kunci: Absurdisme, Struktur Dramatik, Pelukis dan Wanita, Adhyra Irianto.

ABSTRACT

This study aims to reveal the dramatic structure and absurdism in the “Pelukis dan Wanita” theatrical performance. The problems that are questioned in this study are: 1). How is the dramatic structure of “Pelukis dan Wanita” by Adhyra Irianto 2). How is the absurdism in dramatic structure of “Pelukis dan Wanita” theatrical performance. This research applies qualitative method with descriptive analysis. Meanwhile, the theoretical framework to answer the research questions is the dramatic structure and absurdism concept. This research concluded that the performance of the “Pelukis dan Wanita” by Adhyra Irianto belongs to the absurd genre which is made based on experience and interest of the writer about absurdism and also his experiences and choices for life. The absurdism reflected in disorder, uncertainty, imbalance, and the emergence of tragedy in the work of “Pelukis dan Wanita”

Keywords: Absurdism, dramatic structure, Pelukis dan Wanita, Adhyra Irianto



DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	i
COVER DALAM.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAAHAN DEWAN PENGUJI	v
PERNYATAAN PENULIS.....	vi
PENGANTAR.....	vii
ABSRTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
GLOSARIUM.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	7
1. Tujuan Penelitian.....	8
2. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN.....	9
A. Tinjauan kepustakaan	9
B. Kerangka Konsep Teoritis.....	13
C. Metode Penelitian.....	23
D. Sistematika Penulisan	34
BAB III STRUKTUR DRAMATIK PERTUNJUKAN PELUKIS DAN WANITA KARYA ADHYA IRIANTO	36
A. Adhyra Irianto : Kehidupan dramanya	36
B. Perjalanan Menuju Absurdisme	40
a. Naskah “Pelukis dan Wanita”	44
b. Sinopsis Pertunjukan “Pelukis dan Wanita”	47
C. Struktur DramatikPertunjukan “Pelukis dan Wanita”	52
1. Plot.....	54
2. Konflik.....	66
3. Kekuatan-kekuatan yang bertentangan	70
4. KeseimbanganKekuatan -kekuatan yang bertentangan.....	81
BAB IV ABSURDISME DALAM STRUKTUR DRAMATIK PERTUNJUKAN PELUKIS DAN WANITA KARYA ADHYA IRIANTO. 82	
A. Naskah “Pelukis dan Wanita”: Kandungan Absurdismenya	82
B. Tema	87
C. Absurdisme Dalam Pertunjukan “Pelukis Dan Wanita”	88
1. Ketidakberaturan.....	121
2. Ketidakpastian.....	125

3. Ketidakseimbangan	123
C. Tragedi Dalam Karya Pertunjukan “Pelukis dan Wanita”	128
BAB V PENUTUP	136
A. Kesimpulan	136
B. Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	139
DAFTAR INFORMAN	142
LAMPIRAN	143



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kumpulan naskah drama dan monolog adhyra irianto.....	38
Tabel 2. Urutan keterangan adegan	55
Tabel 3. Analisis Ketidakberaturan	95
Tabel 4. Analisis Ketidakpastian.....	123
Tabel 5. Analisis Ketidakseimbangan	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Struktur Dramatik.....	18
Gambar 2 Bagan Kerangka Konsep Teoritis	22
Gambar 3 Gambaran Bagan Penelitian	33
Gambar 4 Adhyra Irianto	37
Gambar 5 Diagram Batang Plot Pertunjukan “Pelukis dan Wanita”	65
Gambar 6 Diagram Batang Konflik Pertunjukan “Pelukis dan Wanita”	69
Gambar 7 Tokoh Wanita.....	71
Gambar 8 Tokoh Pelukis.....	74
Gambar 9 Asisten Pelukis.....	78
Gambar 10 Bagan Absurdisme struktur dramatik	90
Gambar 11 Setting Panggung Pertunjukan	92
Gambar 12 Awal Adegan	98
Gambar 13 Pertitir musik opening	99
Gambar 14 Adegan Pertama Gambaran Panggung berantakan.....	100
Gambar 15 Kehadiran Wanita	101
Gambar 16 Pelukis Memulai Melukis.....	102
Gambar 17 Pelukis dan Wanita berdebat masalah warna.....	103
Gambar 18 Adegan 2	104
Gambar 19 Adegan 3	106
Gambar 20 Wanita memberikan saran kepada pelukis	107
Gambar 21 Wanita Mempertanyakan keraguannya.....	108
Gambar 22 Adegan wanita kesal	109
Gambar 23 Adegan 4	110

Gambar 24 Wanita duduk sendiri.....	111
Gambar 25 Partitur Musik Suasana	112
Gambar 26 Adegan 5	113
Gambar 27 Adegan 6	114
Gambar 28 Adegan 7	115
Gambar 29 Adegan 8	116
Gambar 30 Adegan 9	117
Gambar 31 Adegan 10	118
Gambar 32 Adegan Asisten datang membawa warna	119
Gambar 33 Wanita mengamuk.....	120
Gambar 34 Adegan 11	121
Gambar 35 Dampak tragedi di alami oleh tokoh.....	129

