

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Emosi adalah hal yang terikat terhadap suatu kesenian, sebuah emosi tercipta harus memiliki unsur pengalaman didalamnya¹² dan musik sebagai penguat atau alat pengingat kembali dari sebuah pengalaman. Sample Pack *'Emotion Basic'* dan *Tontonan tak Bergambar 'The Book'* berangkat dari fenomena modernisasi masyarakat, yaitu menikmati kesenian melalui media digital (film, musik, dll) yang terus mendorong produser industri kreatif khususnya musik untuk terus berkarya. Pengkarya berharap sample pack *'Emotion Basic'* dapat menjadi salah satu bahan baku untuk pembuatan karya multimedia di Institut Seni Indonesia Padang Panjang khususnya prodi musik dengan minat multimedia musik.

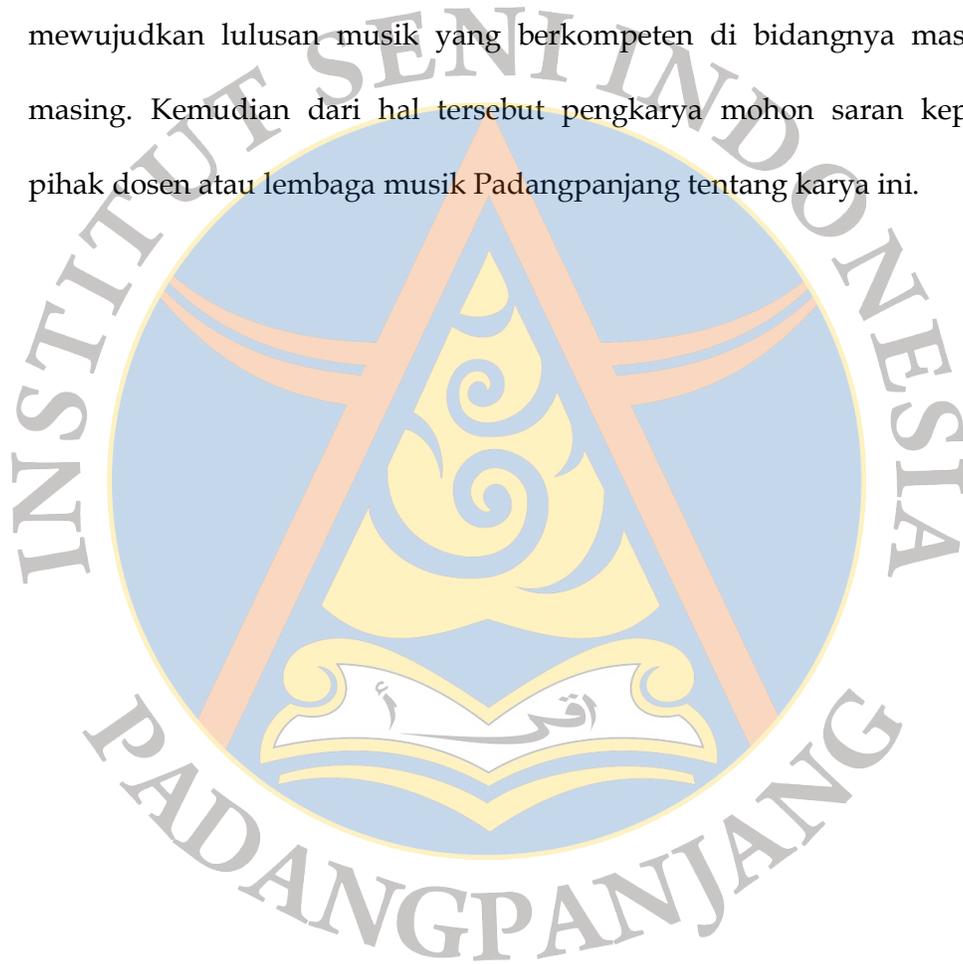
B. Saran

Selama pengkarya mengikuti perkuliahan di Institut Seni Indonesia Padangpanjang belum banyak yang dapat dipelajari, terutama tentang teknik audio yang dipelajari dari minat utama multimedia musik di jurusan musik. Kemudian dari ilmu yang didapatkan selama perkuliahan tersebut pengkarya mewujutkan kedalam sebuah karya yang ditujukan untuk tugas akhir ini. Karya ini mungkin masih banyak

¹² Chaplin, C. P. 1995. *Dictionary of Psikologi* (Terjemahan Kartini Kartono). Jakarta : Raja Grafindo Persada.

terdapat kekurangan, baik dari bentuk penggarapan, panyajian ataupun laporan karya.

Pengkarya menyarankan kepada pihak dosen dan rekan-rekan mahasiswa di jurusan musik untuk saling bekerjasama dalam mewujudkan lulusan musik yang berkompeten di bidangnya masing-masing. Kemudian dari hal tersebut pengkarya mohon saran kepada pihak dosen atau lembaga musik Padangpanjang tentang karya ini.



DAFTAR RUJUKAN

Buku

Academy, FM. 2009. *Mixing Blueprint "a complete guide to perfect your mix"*
London : Academy.FM

Ahmadi, A. 2009. *Psikologi Umum* (Edisi Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.

Binanto, Iwan. "Multimedia Digital Dasar Teori dan Pengembanganya",
Yogyakarta: PT Andi Offset, 20

Chaplin, C. P. 1995. *Dictionary of Psikologi* (Terjemahan Kartini Kartono). Jakarta :
Raja Grafindo Persada.

Dan Lavry. 2004. *Sampling Theory For Digital Audio* . Lavry Enginerring, inc.

Fontaine, Paul. *Basic Formal In Structure In Music*

Kerlinger. 2006. *Asas-Asas Penelitian Behaviour*. Edisi 3, Cetakan 7. Yogyakarta:
Gadjah Mada University Press.

Raymond Spottiswoode. 1962. *An Analysis of Film Technique* . Berkley University
of California Press

Internet

<http://filmsound.org/terminology/foley.htm> diakses pada 7 februari 2019 pukul 12:45

<http://pristiadiutomo.wordpress.com> diakses pada 13 januari 2019 pukul 02:15

<http://www.audiodesignline.com> diakses pada 18 november 2018 pukul 00:30

<http://Agusradimanbasicaudio.com> diakses pada 20 november 2018 pukul 12:11

<http://www.youtube.com/voxchannel> diakses pada 2 desember 2018 pukul 14:00

<http://www.academy.fm> di akses pada 2 januari 2019 pukul 7:00

