

SINOPSIS

Karya *Surrender in Soundscape* berangkat dari pengalaman pribadi saat Almh. Ibu pengkarya berjuang melawan penyakit kanker payudara, dan maraknya fenomena kanker payudara yang menjadi salah satu prevalensi kanker tertinggi di Indonesia. Karya ini menceritakan seorang wanita karir yang bekerja di sebuah perusahaan yang hanya fokus dengan pekerjaannya yang ternyata telah mengidap penyakit kanker payudara.

Surrender in Soundscape digarap dalam bentuk tiga suasana. Suasana pertama yaitu rutinitas sehari-hari wanita karir yang sibuk bekerja hingga malam. Secara tidak langsung pengkarya memperlihatkan bahwa wanita ini telah lama mengidap penyakit kanker yang tanpa disadari ternyata sudah memperparah kondisinya. Bagian suasana dua yaitu kondisi penderita kanker saat koma dan berada dalam fase berjuang melawan penyakit yang ada pada dirinya. Bagian Suasana tiga adalah bagian akhir cerita yang merupakan puncak ketegangan dalam sebuah cerita, dimana sang tokoh sedang berusaha memecahkan masalah tersebut. Dibagian suasana tiga, wanita ini dibawah alam sadarnya yang sudah hampir berada diambang kematian berusaha membuat keputusan untuk bangkit sekuat tenaga dan berusaha melawan penyakitnya atau menyerah tanpa usaha.

Karya ini digarap kedalam *soundscape* dan ada bagian suasana yang berbentuk full song. Masing-masing suasana menghadirkan *soundscape* sesuai jalan cerita. Karya *Surrender in Soundscape* dipertunjukkan dengan pendukung *video animasi*, *video mapping*, dan dua orang penari serta *live piano* oleh pengkarya.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| SINOPSIS..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 5 |
| C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan | 6 |
| D. Keaslian Karya | 6 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN | |
| A. Gagasan/ Ide Karya..... | 9 |
| B. Kajian Sumber Penciptaan | 12 |
| C. Pendekatan Konseptual Penciptaan | 17 |
| D. Metode Penciptaan..... | 23 |
| E. Jadwal Pelaksanaan..... | 27 |
| BAB III BENTUK KARYA MANTAU | |
| A. Analisis Karya | 30 |
| B. Deskripsi Sajian..... | 61 |
| C. Masalah Karya | 78 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 85 |
| B. Saran | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA | 87 |
| LAMPIRAN | |
| Lampiran 1.Glosarium | |
| Lampiran 2.Biodata Pengkarya | |