

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Ayah sebagai petani karet dalam karya ini tak lepas dari menggunakan unsur-unsur dan prinsip-prinsip seni rupa tadi, dimana dalam karya yang telah tercipta terdapat unsur-unsur seni rupa seperti garis, bidang, dan warna yang telah diterapkan di dalam karya, setiap garis dan warna tentu memiliki arti masing –masing di dalam karya yang menyimbolkan perasaan yang terjadi di masa itu.

Dengan adanya beberapa objek yang dipilih sebagai objek utama maupun objek pendukung yang dipilih di dalam karya, justru objek pendukung tersebut merupakan sebagai pelengkap yang gunanya untuk mempertegas kejadian dan suasana yang terdapat di dalam setiap karya, pemilihan objek juga didasari atas pengalaman pribadi, sehingga dalam penempatan objek menerapkan prinsip-prinsip rupa didalamnya seperti komposisi, proporsi dan kesatuan di dalam karya, sehingga karya enak dilihat oleh mata.

Hasil penggarapan karya ini menggunakan teknik ( *relif print* dan *serigraphy*) yang merupakan teknik murni yang terdapat dalam seni grafis. *Serigraphy* adalah seni cetak yang menggunakan media mal atau teknik cetak saring untuk pewarnaan karya, sedangkan untuk kontur menggunakan teknik *reliefprint* (cetak tinggi) dengan menggunakan *hardboard* . Karya yang dibuat berdasarkan pengalaman pribadi namun juga pernah dialami oleh orang lain.

Dalam penggarapan karya terdapat perubahan bentuk sketsa dengan bentuk karya yang sudah jadi, itu dikarenakan di dalam karya ada beberapa

visualisasi objek yang dikurangi dan ada pula yang ditambahkan karena lebih mempertimbangkan komposisi visual objek, warna, dan garis, supaya karya lebih seimbang dan memiliki satu-kesatuan, agar karya lebih nyaman dilihat dan siap untuk disajikan, adapun kendala yang lain seperti, kurang uang untuk membeli bahan yang lebih bagus (mahal), akhirnya memakai bahan yang biasa (murah) seperti kain blacu yg seharusnya memakai kain seperti kanvas. Pengaruh cuaca juga bisa menghalang proses penggarapan karya, seperti: hujan, hujan bisa menyebabkan lamanya proses pengkeringan cat pada karya, sebab karya grafis harus dijemur menggunakan cahaya matahari, karena menggunakan cat yang berbasis minyak.

#### **B. Saran**

Dalam penggarapan karya ini banyak sekali mengalami kendala, diantaranya ketersediaan bahan yang susah dicari serta waktu pada saat melakukan eksekusi proses penggarapan, karena ketersediaan bahan untuk mencetak sangat langka serta pola cuaca yang selalu berubah ketika melakukan pengeringan karya ketika pada saat mencetak dengan jumlah warna yang banyak dan kontur akhir, diharapkan kepada perupa seni grafis yang ada di Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang ingin menggunakan teknik *Reliefprint* (cetak tinggi) dan *Serigraphy* (cetak saring) agar lebih mencukupi bahan dan alat ketika memesan keluar kota agar bahan cukup untuk melakukan penggarapan serta memprediksi cuaca agar pada saat mencetak dengan jumlah

warna yang banyak tidak kewalahan dan dianjurkan untuk menggunakan hotgun (*hidrayer*) dengan kapasitas amper listrik yang besar.



## KEPUSTAKAAN

- Anwar, chairil. 2014. *Jurnal Penelitian Karet*. Bogor. Indonesian Rubber Research Institute.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik seni, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Djelantik, A.A.M, (2002), *Estetika, Sebuah Pengantar*, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan artu.
- Kartika, Darsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung. Rekayasa Sains.
- \_\_\_\_\_ 2007. *Estetika*. Bandung. Rekayasa Sains.
- \_\_\_\_\_ 2014. *Seni Rupa Modern*. Bandung. Rekayasa Sains.
- K. Langer, Suzanne. 2006. *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta. BP ISI Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_ 1974. *The Principles Of Art oleh Collingwood*. Yogyakarta BP. ISI Yogyakarta.
- Marianto, Dwi, M, 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. ISI Yogyakarta: Yogyakarta.
- Read, Herbert. 2000. *Seni Arti dan Problematikan*. Bandung. ITB
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika, Makna Simbol dan Daya*. Bandung. ITB.
- Susanto, Mike, 2001. *Diksi Rupa*. Dicti Art dan Djagad Art Hous: Yogyakarta.

**Sumber lain:**

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Petani>.09.04.2018.jam11:22am.

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ayah>.09.04.2018.jam11:25am.

<https://blogger.nofri-art.htm>.04.01.2018.jam 01:03 pm.

Katalog. 2015. *Triennale Seni Grafis*

Katalog. 2016. *Pameran Seni Rupa Fsrđ.*

Katalog. 2017. *Batu Loncat.*

K.B.B.I. *Petani.*

K.B.B.I. *Ayah.*

[www.taringpadi.com](http://www.taringpadi.com).04.01.2018.jam 03:50 pm.

[www.google.petani.com](http://www.google.petani.com).04.01.2018.jam 03:29 pm.

[www.google.kebun.karet.com](http://www.google.kebun.karet.com).04.01.2018.jam 03:29 pm.

[www.google.pisau.karet.com](http://www.google.pisau.karet.com).04.01.2018.jam 03:29 pm.

[www.google.getah.karet.com](http://www.google.getah.karet.com).jam 03:29 pm.

[www.google.kelapa.com](http://www.google.kelapa.com).jam 03:29 pm.

[www.google.ember.com](http://www.google.ember.com).jam 03:29 pm.

[www.google.sepatu.kebun.com](http://www.google.sepatu.kebun.com).jam 03:29 pm.

[www.google.tas.karung.com](http://www.google.tas.karung.com).jam 03:29 pm.

[www.google.anyaman.bambu.com](http://www.google.anyaman.bambu.com).06.02.2018.jam 03:29 pm.