

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan garapan komposisi musik “Guguh Pa-Anta” yang disajikan berdasarkan dari *rabano Lasi*, merupakan sebuah kesenian tradisi yang kaya dalam garapan dan pengembangan. Pada karya “Guguh Pa-Anta” ini pola motif penghantar dari pola *guguh sabaleh* menjadi ketertarikan pengkarya untuk mengembangkan ide garapan yang menawarkan bentuk baru dalam mengembangkan pola *guguh sabaleh* dengan menggunakan garap pendekatan tradisi dengan pola penghantar yang dihadirkan dalam bentuk baru, agar nilai-nilai tradisi masih tetap dipertahankan

Melalui ide dari *guguh sabaleh* tersebut pengkarya menggarap permainan pola dasar *guguh sabaleh* untuk menemukan pola penghantar dengan memakai teknik garap yang pernah dipelajari selama kuliah pada jenjang pendidikan di ISI Padangpanjang.

B. Saran

Karya komposisi karawitan yang berjudul “*Guguh Pa-Anta*” ini diharapkan dapat menjadi apresiasi dan motivasi kepada semua kalangan seniman di ISI Padangpanjang terutama untuk Jurusan Seni Karawitan maupun

Jurusan lainnya sebagai salah satu apresiasi bagi penikmat seni tradisi lainnya, dan akan ada penawaran-penawaran bentuk baru dari kesenian tradisi lainnya.

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan yang lebih kreatif lagi dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari serta lebih jeli melihat dan memahami kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumen maupun garapan musikalnya.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam melayani dan memenuhi kebutuhan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, terutama kepada UPT Ajang Gelar dalam memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian.

KEPUSTAKAAN

Hamzaini 2012, “KOMPANGKU” *Laporan Karya Akhir*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Chandra Roma 2012, *Laporan Tugas Akhir: Eksistensi Dikia Rabano Durian dan Maraban di Dusun Durian Jorong Sungai Angek Kenagarian Simarasok Kecamatan Baso Kabupaten Agam*. Padangpanjang.

Indrawan Nendi, 2014, “KHUSUAK BAMUARO” *Laporan Karya Akhir*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

M. Herka Syah Putra 2015, “GUA RATIK” *Laporan Karya Akhir*, Institute Seni Indonesia Padangpanjang.

M. Yunus Hidayat 2015, “RABA-RABA-NO”, *Laporan Karya Akhir*, Institute Seni Indonesia Padangpanjang

Pande Made Sukerta, 2011. “*Metode penyusunan karya music(sebuah alternative)*”. Surakarta: ISI Press Solo