

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bentuk komposisi yang terlepas dari garap tradisi dari kesenian *gandang tambua* adalah perwujudan dari konsep tradisi yang pengkarya gunakan dalam struktur karya dan bagian, serta media garap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan dengan konsep-konsep ansambel *gandang tambua*.

Keinginan pengkarya untuk menyajikan bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan dalam beberapa tahun kebelakang komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen pola lantai dan bentuk garapan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan “Batikai” dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap dalam menggarap komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan dapat membantu dengan maksimal, serius dan *on time* karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang masih kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui maka pengkarya mengharapkan mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar program se-fakultas Seni Pertunjukan.

KEPUSTAKAAN

Febrian, Rayhan Redha. 2014. "Muka Beda Rupa". *Laporan Karya Seni*.

Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Hadiwijaya, Budi. 2015. "Tu Pattu Gapat Tu". *Laporan Karya Seni*.

Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Hutriani, Elva 2012. "Sosoh Nan Tinggi". *Laporan Karya Seni*.

Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Hardjana, Suka. "Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini".

Jakarta, Ford Foundation dan Masyarakat Seni
Pertunjukan Indonesia: 2003

Nakawa, Shin. "Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar
Etnomusikologi".

Jakarta, Yayasan Obor Indonesia:2000

Mack, Dieter. "Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural".

Bandung, arti.line: 2001

Muchtar, Asril 2008. "Kapita Selekta Budaya". *Buku ajar*

Padangpanjang: STSI Padangpanjang.

Muchtar, Asril 2003. "Musik Nusantara Gandang Tambua".