SINOPSIS

Terinspirasi dari kesenian *gandang tambua* dalam prosesi *manabang batang pisang* pada saat *basalisiah* yang ada di Kota Pariaman. Pengkarya tertarik dari pertikaian tempo pola *sosoh* antara kedua kelompok *tabuik pasa* dan *tabuik subarang*, yang mana pertikaian tempo tersebut membuat pengkarya tertarik untuk melakukan pengamatan jauh lebih dalam sehingga menemukan unsur musikal berupa *aksentuasi, tempo, intensitas bunyi* dan *rasa musikal*.

Hal inilah yang menjadi ide dan landasan bagi pengkarya dalam mewujudkan karya ini, sehingga ide tersebut ditafsirkan kembali menjadi garapan komposisi musik dengan memberikan tawaran kelahiran bentuk “baru” yang jauh berbeda dari bentuk kesenian aslinya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	ix
GLOSARIUM	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	8
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	8
D. Keaslian Karya	9
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	12
B. Kajian Sumber Penciptaan	14
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	16
D. Metode Penciptaan	19
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	21
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	37
B. Saran	38
KEPUSTAKAAN	39