

SINOPSIS

Terinspirasi dari Tradisi *Sitontong*, yaitu pada pola ritme *Sitontong* yang merupakan sebuah bunyi sebagai penanda pada peristiwa kematian di Jorong Pabalutan, Kecamatan Rambatan, Kabupaten Tanah Datar. Penanda tersebut adalah “bunyi yang bermakna”. Pengkarya memiliki ketertarikan terhadap pola ritme *Sitontong* dari tiga suku yang ada di Jorong Pabalutan yaitu suku *Palokoto* dengan pola *Ciek-ciek*, suku *Sumagek* dengan pola *Duo-duo* dan suku *Sawah Jauh* dengan pola *Tigo-tigo*. Keunikan pada pola ritme dari tradisi *Sitontong* yang merupakan sebuah bunyi yang menandakan sebuah peristiwa kematian yang menjadi inspirasi bagi pengkarya untuk menjadikannya sebuah komposisi musik karawitan.

Bagaimana menjadikan ke-tiga pola ritem pada tradisi *Sitontong* tersebut menjadi sebuah komposisi musik karawitan dengan bentuk yang baru dengan tetap mempertahankan kesakralan dan nuansa kematian merupakan sebuah capaian yang pengkarya inginkan dalam mewujudkan keunikan tersebut, dengan menggunakan beberapa jenis media pengkarya melakukan penggarapan ke dalam sebuah bangunan komposisi karawitan yang berjudul “SITONTONG”.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM	xiii
BAB I : PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya	6
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan /Ide Karya	9
B. Kajian Sumber Penciptaan	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan	15
1. Observasi	15
2. Eksplorasi	15
3. Penyusunan	16
4. Perwujudan	17

5. Proses Bimbingan	17
6. Hambatan	18
7. Proses Latihan	18
BAB III	: ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
Deskripsi Karya	20
1. Bagian Pertama	20
2. Bagian Kedua	25
BAB V	: PENUTUP	
A. Kesimpulan	31
B. Saran	32

KONSEP PERTUNJUKAN

A. PANITIA PELAKSANA

B. DESKRIPSI LOKASI, PENTAS, TATA CAHAYA

C. DURASI KARYA

D. SUSUNAN ACARA

E. JADWAL PELAKSANAAN

KEPUSTAKAAN

DAFTAR INFORMAN

LAMPIRAN

1. DAFTAR INFORMAN
2. BIODATA
3. FOTO INSTRUMENT
4. FOTO PROSES LATIHAN
5. FOTO PERTUNJUKAN
POSTER

GLOSARIUM

- Ciek-ciek* : Pola pada *Sitontong Suku Palokoto* apabila terjadi peristiwa kematian
- Duo-duo* : Pola pada *Sitontong Suku Sumagek* apabila terjadi peristiwa kematian
- Hocketing* : Prinsip permainan alat musik, dimana satu pemain memainkan satu nada dengan satu alat musik, sehingga dari beberapa orang pemain, melodi yang dihasilkan terjadi dari nada-nada yang dibunyikan bergantian (seperti *gandang tigo* di Minangkabau dan *angklung* di Jawa Barat).
- Mainstream* : Suatu hal yang dianggap sudah biasa.
- Sitontong* : Instrumen yang terbuat dari kayu (*Xylophone*) *Cubadak* atau angka yang berfungsi sebagai media informasi kematian di Jorong Pabalutan
- Tigo-tigo* : Pola pada *Sitontong Suku Sawah jauh* apabila terjadi peristiwa kematian
- Xylophone* : Bunyi yang berasal dari kayu