

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

“Ba Ganti-ganti” merupakan hasil perwujudan dari rasa musikal yang berbeda dari *perubahan fungsi paningkah* dalam Tradisi *Talempong pacik Lagu tingkah duo payokumbuah*, penggarapan karya ini dilakukan melalui pendekatan garap Interpretasi tradisi,

Adapun beberapa bagian dalam komposisi ini masih kental akan suasana tradisinya, hal ini terlihat dari baik instrumen yang dipakai maupun pola-pola yang muncul dalam garapan tidak serta merta lepas dari kesenian aslinya. Namun, dari bentuk keseluruhan, dan structural dari karya ini, sudah berbeda dari tradisi aslinya, hal ini disesuaikan dengan konsep *“Ba ganti-ganti”* yang ditafsirkan pengkarya dari fenomena *perubahan fungsi paningkah* dari *talempong induak* dan *talempong tengah* pada lagu *tingkah duo payokumbuah*. Juga ada pemakaian instrumen diluar dari kebiasaan yang berlaku dalam kesenian talempong tersebut, pengkarya menambahkan beberapa instrumen pendukung diluar tradisinya seperti *simbal*, *Gendang Tambua Madi (GTM)*, *tamborin*, *cetik*, *canang*, dan *talempong ketek*, itu

dilakukan untuk memberi pengayaan dan sentuhan baru dalam menggarap komposisi "*Ba Ganti-ganti*".

B. Saran

Pengkarya berharap setelah adanya karya ini mahasiswa yang lain terangsang untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap sebuah komposisi musik yang berangkat dari musik tradisi, sebagai salah satu cara untuk melestarikan kesenian yang sudah ada. Sedangkan untuk lembaga ISI Padangpanjang sangat mengharapkan sekali memperhatikan hal-hal yang terkait dengan sarana dan prasarana yang sangat berperan dalam menciptakan suasana kreativitas yang kompeten.

KEPUSTAKAAN

- Sumber Tertulis :

Firdaus, Jumaidil *"Two in One,"* Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang., 2012.

Hajizar, *"Terminologi Musik Ditinjau dari Sudut Strukturnya "* Buku Teks oleh Hajizar. STSI Padangpanjang., 2004.

Hanefi, dkk *"Talempong Minangkabau" Bahan Ajar Musik dan Tari.* UPI dengan Yayasan Jakarta: Ford Foundation., 2004.

Hardjana, Suka, *"Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini"*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia., 2003.

Indra Sastra, Andar *"Estetika Takempong Renjeang".*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang., 2016.

Perdana, Agung *"Follow Me"* Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang., 2013.

- Sumber Audio & Visual :

"Bakucimang I" dengan pengkarya Elizar, 1998.

"Bagaluik Dalam Batingkah" dengan Pengkarya Betmon Oktivi Paulin, Karya Tugas Akhir Mahasiswa, 2011.

"TWO IN ONE" dengan pengkarya Jumadil Firdaus, 2012.

"Follow me" dengan pengkarya Agung Perdana, 2013.