

SINOPSIS KARYA

Pakiak Sintuah merupakan sebuah karya berangkat dari hentakan nada *pakiak* saluang sirompak, yang mana *pakiak* tersebut hanya terdapat pada tiap akhir melodi *saluang sirompak*. *Pakiak* tersebut juga sebagai kode bagi pendengar untuk memulai dan melanjutkan syair pantun yang akan didendangkannya. Disini pengkarya akan menggarap serta menghadirkan nada *pakiak* tersebut di awal dan akhir melodi. Pengkarya akan menghadirkan dendang serta melodi tradisi sirompak.

Pada karya ini menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi yang mana penggarapan hentakan nada *pakiak saluang sirompak* ke dalam bentuk komposisi musik. Karya “*Pakiak Sintuah*” ini dipersembahkan untuk ayahanda tercinta Syafaruddin dan ibunda tercinta Silvia yang menyempatkan hadir pada malam hari ini.

“Ula godang nan manggulampai

Nan baranak sambilan ikua

Manggalombang malah kau lantai

Nan satontang adiak den tidua”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL		
LEMBARAN PENGESAHAN.....	i	
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii	
SINOPSIS	iii	
KATA PENGANTAR	iv	
DAFTAR ISI.....	vii	
DAFTAR NOTASI.	viii	
GLOSARIUM.....	ix	
 BAB I : PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1	
B. Rumusan Penciptaan	5	
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5	
D. Keaslian Karya.....	7	
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan / Ide Garapan	10	
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	11	
C. Pendekatan Konseptual.....	12	
D. Metode Penciptaan.....	16	
 BAB III : DESKRIPSI KARYA.....		19
 BAB IV : KONSEP PERTUNJUKAN		
A. Kesimpulan.....	32	
B. Saran.....	32	
C. Tim Produksi	33	
D. Penataan Pentas dan Lighting.....	33	
E. Kostum Pertunjukan	36	
F. Durasi Karya.....	36	
G. Susunan Acara.....	36	
H. Jadwal Pelaksanaan	37	
 DAFTAR PUSTAKA.....		38
 LAMPIRAN-LAMPIRAN		
LAMPIRAN 1 : Daftar Nara Sumber	39	
LAMPIRAN 2 : Proses Latihan	40	
LAMPIRAN 3 : Pertunjukan Karya Seni	44	
LAMPIRAN 4 : Poster Pertunjukan.....	50	
LAMPIRAN 5 : Instrumen.....	51	
LAMPIRAN 6 : Tempat Pertunjukan	55	
LAMPIRAN 7 : Biodata Pengkarya	56	