

ABSTRAK

Era globalisasi yang berdampak positif dan negatif membawa perubahan perilaku kehidupan masyarakat, seperti generasi muda lebih memilih makanan cepat saji atau *junk food* yang berasal dari luar negeri daripada makanan tradisional, khususnya Minangkabau. Fotografi merupakan salah satu media yang dapat digunakan sebagai langkah untuk melestarikan, menjaga, memperkenalkan, dan mempromosikan sebuah objek makanan tradisional yang ada di Minangkabau. Salah satunya yaitu *Dadiah* dalam bentuk karya *food photography*. Jenis fotografi yang digunakan yaitu *food photography* yang merupakan spesialisasi dari *commercial photography* bertujuan agar memperlihatkan macam-macam olahan *Dadiah* agar terlihat menarik yang didukung dengan pencahayaan, komposisi, dan penataan makanan. Metode penciptaan karya seni ini menggunakan metode konsorsium seni meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, eksperimen, realisasi konsep, dan penyelesaian. Tugas akhir "*Dadiah : Kuliner Tradisional Minangkabau dalam Food Photography*" ini sebagai langkah awal mendorong fotografer atau pembaca untuk membuat karya *food photography* dari setiap daerah-daerah yang ada di Indonesia agar makanan atau masakan tradisional di Indonesia dapat dikenal oleh masyarakat luas.

Kata kunci : *Dadiah, food photography*

ABSTRACT

The era of globalization that has a positive and negative impact brings changes in people's behavior, such as the younger generation who prefer fast food or junk food from abroad rather than traditional food, especially Minangkabau. Photography is one of the media that can be used as a step to preserve, maintain, introduce, and promote and object of traditional food in the Minangkabau. One of them is *Dadiah*, in the form of Food Photography. The type of photography used is food photography which is a specialization of commercial photography aimed at showing the kinds of processed *Dadiah* to make it look attractive, supported by lighting, composition, and food styling. The method of creating this work using the art consortium method includes preparation, elaboration, synthesis, experimentation, realization of concepts, and completion. This final project "*Dadiah* : Minangkabau's Traditional Cuisine in Food Photography" as a first step encourages photographers or readers to make food photography project from every region in Indonesia so the traditional food or cuisine in Indonesia can be known by the wider community.

Key word : *Dadiah*, food photography

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Orisinalitas Karya.....	5
BAB II IDE DAN KONSEP PENCIPTAAN.....	9
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	9
B. Landasan Teori.....	10
C. Acuan Karya	14
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	18
BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	22
A. Objek Penciptaan.....	22
B. Metode Penciptaan	23
C. Proses Perwujudan.....	25
BAB IV ULASAN KARYA	35
BAB V PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	92