

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan karya tugas akhir Butiran Air dalam Karya Fotografi Makro ini membutuhkan beberapa tahapan dalam proses pembuatannya. Proses pertama adalah pemotretan, seleksi karya, konsultasi karya, pengolahan gambar, pencetakan dan pembedaan, dan pameran karya.

Dalam proses perencanaan hingga proses pemotretan selesai sangat banyak tantangan yang dihadapi pengkarya seperti musim hujan yang diharapkan pengkarya selama proses penciptakan objek butiran air tidak berlangsung lama, pada akhirnya pengkarya mengkonseptual objek dengan alat semprotan hingga membentuk butiran air.

Selama pemotretan di luar ruangan objek butiran air seringkali hilang karena serpaan/ tiupan angin yang akibatnya proses pemotretan berlangsung sedikit lama, jauh dari perkiraan waktu yang direncanakan oleh pengkarya. Sedangkan selama proses pemotretan didalam ruangan, objek butiran air diciptakan dari alat semprotan akibatnya media yang digunakan terbatas.

Peralatan yang digunakan untuk menciptakan karya adalah bukan dari lensa makro melainkan dari alat tambahan makro, yang mempunyai kekurangan seperti mengendalikan fokus pada objek. Alat tambahan ini berupa *Raynox DCR 250* dan *Extension tube* 13mm, 20mm, dan 36mm

yang di kombinasikan dengan lensa sigma 18-200mm dan lensa fix canon 50mm.

Pengkarya ingin membuktikan kepada fotografer dan penikmat seni, untuk menciptakan karya fotografi makro tidak hanya dengan menggunakan lensa makro yang masih tergolong mahal, tetapi menciptakan karya fotografi makro dapat di lakukan dengan alat tambahan makro yang minim biaya yang kualitas optiknya tidak kalah dengan penggunaan lensa makro.

Proses pemotretan dimulai dari persiapan alat hingga proses perwujudan ke dalam karya fotografi tidak terlepas dari proses *editing* untuk menyempurnakannya ke dalam karya tugas akhir.

semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat baik bagi penulis, institut pendidikan maupun bagi masyarakat untuk dijadikan bahan referensi dalam memperkenalkan estetika seni fotografi melalui benda mati seperti objek Butiran air ini.

B. Saran

Inovatif dan kreatifitas sangat diperlukan dalam menciptakan setiap jenis karya fotografi terutama dalam fotografi makro. Fotografi makro bukan hanya mengenai keindahan dalam menciptakan karya dengan objek yang kecil melainkan bagaimana fotografer makro menguasai atau memaksimalkan alat yang dimiliki untuk menciptakan karya yang lebih dari sekedar keindahan tapi juga mempunyai makna dan nilai estetika di dalam karyanya.

Daftar Pustaka

- Bishop,Sue. 2010. *Panduan Fotografer Warna, Cahaya, & Komposisi*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo
- Hoddinott, Ross. 2013. *Lenses for Digital SLRs*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Lutfi, Andiyani. 2012. *Indonesia Marcophotobook*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Nugroho, Dody, 2017. *Dahsyatnya Photoshop untuk Fotografer Pemula*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sadono, Sri. 2015. *Serial Fotomaster Komposisi Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Setiadi, Teguh. 2017. *Dasar Fotografi*.Yogyakarta: Cv ANDI OFFSET
- Stefanus S.Pd.Dicky dan Adiyanto Eko. 2014. *Kiat Mudah dan Murah Memotret Makro*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sugiarto, atok. 2014. *Seni Digital*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Triadi, Darwis. 2015. *Emosi Sebuah Foto*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo
- Tjin, Enche. 2013. *Fotografi Itu Mudah*. Jakarta Selatan: Bukune
- Trihanondo, D., dan F. Yusanto. 2013. *Teknik dan Komposisi Fotografi/Senimatografi*. Bandung: IM Telkom.
- Widyani, Husna. 2014. *Step-Step Hebat Kuasai Kamera DSLR*. Jakarta Timur: Dunia Komputer
- Yahya. 2016. *Manajemen Seni Rupa*.Jakarta: Kencana
- Alvianfoto.workspress.com, 2015 : 05
- Snapshot.canon-asia.com
- Workshop Andiyani Lutfi 25 maret 2018