

ABSTRAK

Fotografi mampu menggiring seseorang untuk menemukan sebuah pemaknaan baru mengenai suatu gambar. Memotret tidak lagi dianggap upaya dalam mengabadikan sebuah moment lalu membingkainya menjadi sebuah foto. fotografi mampu membuka mata hati untuk melihat lebih dalam lagi aspek-aspek seni dalam fotografi, salah satunya dengan fotografi makro. Fotografi makro adalah fotografi dengan jarak sangat dekat untuk mendapatkan detail yang tinggi namun tidak memerlukan bantuan alat pembesar optik seperti mikroskop. Fotografi makro mempunyai beberapa kategori atau jenis di dalamnya, antara lain Makro Natural, Art, Stage, Still Life, dan Makro Ekstrim. Fotografer makro akan memilih salah satu diantara beberapa katogeri yang ada, tergantung minatnya. dalam menciptakan karya fotografi makro pengkarya tertarik menciptakan karya fotografi makro dengan kategori still life yaitu dengan memanfaatkan benda mati yang ada di lingkungan sehari-hari sebagai objek di dalam fotografi. Benda mati yang dijadikan sebagai objek utama dalam penciptaan karya fotografi makro adalah Butiran Air. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya fotografi makro meliputi eksplorasi, eksperimentasi, pembentukan dan perwujudan.

Kata Kunci : Fotografi Makro, Butiran Air, Metode

ABSTRACT

Photography is able to bring someone to find a new definition of a picture. Photograph no longer considers efforts in perpetuating a moment and frame it into a photo. Photography was able to open my eyes to see the deeper aspects of art in photography, one of them with macro photographs. Macro photography is photography with a very close range to get a high detail but does not require the help of a magnifying optical instruments such as microscopes. Macro photography has several categories or type in it, among others macro natural, art, stage, still life, and extreme macro. Macro photographers will choose one of the existing categories, depending on their interest. In creating the macro photography works workman interested in creating works of macro photography with a category still life by utilizing inanimate objects that are in the daily environment as objects in photography. Inanimate objects that serve as the main object in the creation of works of macro photography is grains of water. Methods in the creation of this macro photographic work includes exploration, experimentation, creation and embodiment.

Keywords : Macro photography, Water droplets, Methods

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK INDONESIA	xii
ABSTRAK INGGRIS	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Metode Pengumpulan Data	5
E. Orisinalitas Karya	6
BAB II IDE DAN KONSEP PENCIPTAAN	
A. Latar Belakang Ide Penciptaan	9
B. Landasan Penciptaan/Teori	10
C. Tinjauan Karya	14
D. Ide dan Konsep Perwujudan/Penggarapan	16
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	19
B. Metodologi Penciptaan.....	20
C. Proses Perwujudan	22
D. Biaya Produksi	33
BAB IV ULASAN KARYA	
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	