

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik karawitan "*Gasiang Rang Pauh*" ini merupakan salah satu bentuk kelahiran baru dari kreatifitas seni yang mengacu pada fenomena musikal yang berasal dari kesenian tradisi *Saluang Pauh* yang ada di Nagari Korong Gadang Kecamatan Kuranji Kota Padang, yang pengkarya tafsirkan kembali dalam bentuk garapan komposisi tanpa mengabaikan nilai-nilai dan etika dari pertunjukan tradisi *Saluang Pauh*.

B. Saran

Komposisi musik karawitan "*Gasiang Rang Pauh*" ini diharapkan dapat menjadi inspirasi baru bagi mahasiswa seni, pelaku seni, maupun pengkaji seni, khususnya mahasiswa ISI Padangpanjang untuk lebih tanggap dalam melihat berbagai fenomena budaya yang berkaitan dengan kesenian tradisional dari berbagai budaya daerah yang ada Indonesia, sehingga lahirlah bentuk-bentuk baru dari hasil kreatifitas yang beragam sesuai dengan kemampuan kita masing-masing.

DARFTAR PUSTAKA

Jaya, Indra. 2011. "Pado-pado Dalam Dua Dimensi" Laporan Penciptaan Karya. Pascasarjana ISI Padangpanjang.

Koto, Hendri. 2012. "Anjak Tak Baraliah" Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.

Mariati, 1984. "SaluangPauh di kecamatan Pauh, Kota Padang". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia.

Marbawi, Idris. "Kamus Idris Marbawi- Araby-Melayu Mesir", Mushtafal Baby al Haliby, 1350 H.

Nurmainiati. 1990. "Saluang Pauh Dalam Memainkan Pado-pado dan Pakok Anam", *Laporan penulisan*, ASKI Padangpanjang.

Saputra, Nanda. 2018. "Pakiak Bagaluik" Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjan.

Sumber internet :

<http://sarasah-nan.blogspot.com/2012/02/kamus-minang.html?m=1>

<http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pendekatan>

<http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>