

SINOPSIS

“Gasiang Rang Pauh” sesungguhnya karya ini mencerminkan kebersamaan sebagaimana ungkapan minangkabau, *kalurah samo manurun, barek samo dipikua ringan samo dijinjiang, saciok bak ayam sadancıang bak basi*. Karya ini bersumber dari lagu *pado-pado* yang terdapat pada kesenian *saluang pauh* di Nagari Korong Gadang, Kecamatan Kuranji, Kota Padang Minangkabau Sumatera Barat, yang dikembangkan kedalam bentuk komposisi musik karawitan dengan menggunakan pendeatan tradisi.

DAFTAR GAMBAR ATAU FOTO

Gambar 1. Foto instrumen *Udu*

Gambar 2. Foto instrumen *Dizi*

Gambar 3. Foto instrumen *saluang Pauh*

Gambar 4. Foto instrumen *Gong*

Gambar 5. Foto instrumen *Gitar Bass*

Gambar 6. Foto Proses pemberian materi Karya

Gambar 7. Foto Proses latihan Karya bagian satu

Gambar 8. Foto Proses Latihan Karya bagian dua

Gambar 9. Foto Proses Latihan Karya bagian dua

Gambar 10. Foto Proses Latihan bimbingan Karya bagian dua

Gambar 11. Foto Proses Latihan Karya bagian dua

Gambar 12. Foto karya bagian satu

Gambar 13. Foto karya bagian dua

Gambar 14. Foto karya bagian dua

Gambar 15. Foto akhir karya

Gambar Poster

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL		
LEMBAR PENGESAHAN	i	
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii	
KATA PENGANTAR	iii	
SINOPSIS	vii	
DAFTAR GAMBAR	viii	
DAFTAR ISI.....	ix	
 BAB I : PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang.....	1	
B. Rumusan Penciptaan	5	
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5	
D. Keaslian Karya	6	
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan / Ide Karya	8	
B. Kajian Sumber Penciptaan	9	
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	11	
D. Metode Penciptaan	13	
 BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN		
A. Deskripsi Karya.....	16	
 BAB IV : TEAM PRODUKSI DAN TEMPAT PERTUNJUKAN		
A. Tim Produksi Karya Seni.....	30	
B. Deskripsi Lokasi, Pentas, dan Tata Cahaya.....	31	
C. Durasi karya	33	
D. Jadwal Pelaksanaan.....	33	
 BAB V : PENUTUP		
A. Kesimpulan.....	34	
B. Saran.....	34	
 DAFTAR PUSTAKA		35
LAMPIRAN.....		36

