

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan dalam pembahasan, peneliti dapat menarik kesimpulan tentang pembuatan *Saluang Pauh*. Pembuatan saluang pauh sangat sederhana yaitu dengan menggunakan seruas *buluh*, dengan menggunakan alat-alat pemotong buluh seperti pisau, gergaji, parang, besi delapan, dan amplas. Untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan dari saluang pauh sesuai dengan yang dikehendaki oleh sipeniup sampai memilih bahan sampai proses pembuatan, pengukuran serta nada, interval yang dihasilkan dan lagu-lagu atau irama yang dimainkan sebagai berikut:

1. Interval yang peneliti temukan pada Saluang pauh buatan Bapak Zamri Malin Bunsu adalah 2- 1 -1 - $\frac{1}{2}$ -1 -1.
2. Dalam permainan Saluang Pauh terdapat lagu *Pado-Pado*, *Pakok Anam*, *Pakok Limo*, dan *Lambok Malam*, lagu Pado-Pado memiliki empat irama yaitu *Himbauan*, *Gasiang*, *Balam Turun Mandi*, dan *Tabuah*.

B. Saran

Alat musik *Saluang Pauh* merupakan alat musik yang hampir punah dan sudah jarang di temui pada masyarakat Pauah, keberadaannya sudah sangat memprihatinkan. Diharapkan kepada pemerintah Kecamatan Pauh untuk bisa bekerja sama dengan seniman tradisi *saluang pauh* dalam

membina para geerasi muda untuk mempelajari sebagai pewaris dalam rangka meneruskan, membina serta mengembangkan kesenian tradisional Minangkabau khususnya saluang pauh. Untuk itu dimohon dapat memfasilitasi kegiatan dengan memberikan bantuan baik berupa moril maupun materil.

Selain itu para seniman diharapkan juga untuk lebih giat lagi mengembangkan kesenian dan mengajarkan kepada generasi muda untuk belajar saluang pauh, agar kehidupan kesenian ini bisa bertahan dan berkembang di masa mendatang.

Dan untuk anak muda zaman sekarang agar mempelajari kesenian tradisi ini supaya kesenian ini tidak punah dan terus berkembang dikalangan masyarakat kecamatan Pauh supaya tidak punah, walaupun pada zaman ini kehidupan masyarakat sangat dipengaruhi dengan teknologi yang canggih dan biasa mendengar budaya-budaya luar yang membuat lupa dengan budaya sendiri seperi Hand pone androd, internen CD dan VCD .

Bagi calon peneliti-peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi perbandingan dalam menelaah dan mencari penomena dalam penelitian kesenian tradisi lainya baik berbentuk skripsi maupun laporan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V. Baru, 1979.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003
- Chandra, “*Talempong Batuang di Dusun Cocang di Kecamatan Silungkang, Kota Sawahlunto*”, *Skripsi*. Padang panjang: Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2010
- Hood, mantle. *The Ethnomusicologist*. Ohio: University press, 1982.
- Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Koentjaraaningrat, *Pengantar ilmu Antropologi*. Jakarta: Renika Cipta. 1990.
- Lourence Picken, *The Organology of music turkey*. Terjemahan Sri Hastanto bahan kuliah semester I tahun 1996/1997.
- LKAAM, *Pelajaran Adat Minangkabau (sejarah dan budaya)*. Padang: LKAAM. 1987.
- Merriam, Alan. P, *The antropology of Music*. Nortwestern: University Press, 1964
- Manurung, Andy Widanti “*Kajian organologis Sarune mandailing buatan Bapak Ridwan Aman Nasution*”, *Skripsi*. Medan: Universitas Sumatra Utara, 2015
- Mariati, “*Saluang Pauah di Kecamatan Pauah, Kota Padang*”. *Laporan Penelitian*. Padang Panjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia tahun 1984.
- Riswanto Feri, “*Organologi Suling Tanah Buatan Tedi Nurmanto di Jati Wangi Majalengka*”. *Skripsi UPI* (Unuversitas Pendidikan Indonesia, 2015.
- Seragih, Siti Aisyah. “*Kajian Organologis Sarunai Buluh Simalungun buatan bapak Rabes Seragih di Desa Nagori Purba Tongah Kecamatan Purba Kabupaten Simalungun*”, *Skripsi*. Medan: Universitas Sumatra Utara, 2015.
- Try purnomo, “*Pengembangan bahan ajar irama pado-pado alat musik Saluang Pauh di SMKN 7 Padang*”. *Tesis UPI* (Universitas Pendidikan Indonesia, 2016.
- Zainudin, “*Pembuatan Saluang Darek di singgalang, kecamatan sepuluh Koto, Kabupaten Tanah Datar*”. *Skripsi STSI* Surakarta, 1993.