

ABSTRAK

Saluang Pauah merupakan alat musik tradisional yang tumbuh dan berkembang di Kecamatan Pauh Kota Padang. Instrumen ini memiliki enam buah lobang nada yang merupakan jenis whistle flute. *Saluang Pauah* terbuat dari bahan yaitu tumbuhan yang banyak di temui di daerah Minangkabau yaitu bambu. Di daerah Minangkabau bambu terbagi menjadi beberapa jenis seperti *batuang*, *pariang*, dan *talang*. Dari tiga jenis bambu tersebut, bambu yang di pakai untuk membuat alat musik *Saluang Pauah* yaitu bambu yang berjenis *talang*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan organologi dan teknik permainan *Saluang Pauah*. terdapat dua fokus dalam penelitian ini yang pertama yaitu Organologi yang meliputi bahan baku instrumen, alat atau perkakas yang digunakan, ukuran, bagian-bagian instrumen, dan produksi nada pada alat musik *Saluang Pauah*. kedua teknik alat musik *Saluang Pauah* meliputi posisi tubuh, posisi duduk, posisi jari saat memainkan alat musik *Saluang Pauah*. Penelitian ini menggunakan pendekatan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data diperoleh dengan studi pustaka, dokumentasi (kamera, alat perekam, dan literatur), observasi dan wawancara.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR NOTASI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

A. LatarBelakang	1
B. RumusanMasalah	5
C. TujuanPenelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. TinjauanPustaka	6
F. LandasanTeori.....	8
G. MetodePenelitian.....	9
H. SistimatikaPenulisan	12

BAB II GAMBARAN UMUM TENTANGKECAMATAN PAUAHKOTA PADANG DAN MASYARAKAT

A. Letak Geografis	13
B. Mata Pencarian dan Penghasilan.....	14
C. Kebudayaan Masyarakat	15
D. Kesenian Masyarakat	23

BAB III KAJIAN ORGANOLOGIS SALUANG PAUH

A. Bahan Baku yang Digunakan.....	25
B. Proses Pembuatan	28
1. Memilih Bambu.....	29
2. Alat yang Digunakan	30
3. Proses Pembuatan	32
4. Tahap Penyempurnaan	39
C. Nada yang Dihasilkan	40
D. Lagu-LaguSaluangPauh	41
E. Aspek Teknis dalam permainan Saluang Pauh	47

1. Teknik menghasilkan bunyi.....	48
a. Cara Meniup.....	48
b. Teknik Pernafasan.....	48
2. Teknik memainkan Saluang Pauh	49
a. Posisi Badan	49
b. Posisi Saluang.....	49
c. Posisi Jari.....	49

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	50
B. Saran.....	50

DAFTAR PUSTAKA	52
DAFTAR INFORMAN	53
GLOSARIUM	54
BIODATA.....	55
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Pohon Talang.....	27
Gambar 2. Ranting Kayu Batang Baru	27
Gambar 3. Parang (<i>Ladiang</i>).....	30
Gambar 4. Pisau dapur	31
Gambar 5. Pisau Sirawik.....	31
Gambar 6. Gergaji Besi.....	32
Gambar 7. Proses Pemotongan buluh	32
Gambar 8. Proses penguuran awal	33
Gambar 9. Proses Pemberian tanda pada lobang	24
Gambar 10. Penyelesaian pemberian tanda	34
Gambar 11. Ukuran dan kontruksi <i>Saluang Pauah</i>	35
Gambar 12. Proses Pembuatan lobang nada	35
Gambar 13. Proses pembuatan lobang bawah	36
Gambar 14. Proses pencucian Saluang dengan pasir	36
Gambar 15. Proses pembersihan lobang	37
Gambar 16. Proses Pengukuran kayu Batang baru	38

Gambar 17. Proses penyesuaian kayu batang baru ke pangkal Saluang Pauah..39

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Melodi humbauan pada Pado-pado	41
Notasi 2. Melodi balam turun mandi pada Pado-pado	41
Notasi 3. Melodi tabuah pada lagu pado-pado	42
Notasi 4. Melodi gasiang pada lagu pado-pado	42
Notasi 5. Melodi pakok anam	43
Notasi 6. Melodi pakok limo.....	44
Notasi 7. Melodi jain pada lagi pakok limo	44
Notasi 8. Melodi taunja pada lagu pakok limo	45
Notasi 9. Melodi limo ragang pada lagu pakok limo	45
Notasi 10. Melodi ambiak ka lereang pada lagu pakok limo	46
Notasi 11. Melodi limo capek pada lagu pakok limo	46
Notasi 12. Melodi lereang ibo pada lagu pakok limo	47