

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan "*Raso Nan Barubah*" ini adalah bentuk kelahiran kesenian tradisi dengan bentuk komposisi yang masih mencakup pada fenomena musikal yang berasal dari kesenian tradisi *momongan* dikanagarian Koto Anau, kecamatan Lembang Jaya, Kabupaten Solok. Berkaitan dengan karya ini pengkarya menafsirkan kembali fenomena musikal yang terdapat pada kesenian *momongan* kedalam bentuk komposisi musik baru dengan pendekatan garap populer.

B. Saran

Pengkarya berharap karya komposisi karawitan "*Raso Nan Barubah*" ini dapat menjadi bahan apresiasi maupun rangsangan bagi mahasiswa, pelaku seni maupun pengkaji seni, khususnya mahasiswa ISI Padangpanjang untuk lebih kreatif dalam mengamati maupun meneliti sebuah kesenian tradisi yang nantinya akan menjadi sebuah karya-karya musik baru.

DARFTAR PUSTAKA

Bahar, Mahdi. 2009. *"Musik Perunggu Nusantara, Perkembangan Budayanya di Minangkabau"*, Bandung: Sunan Ambu STSI Pres

Hamir, Anas. 1987. *"Beberapa Pokok Pikiran Landasan Penciptaan Musik Kreasi Baru"*, Padang Panjang: Akademi Seni Karawitan Indonesia

Mack, Dieter. 2001. *"Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural"*, Bandung: art.line

Waridi. 2008. *"Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan"*, Etnoteater publisher dengan BACC kota Bandung dan Pasca Sarjana: ISI Surakarta

Sumber internet :

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Progressive_rock

<https://www.google.com/amp/s/pipic.wordpress.com/2010/06/07/musik-progresif-karakteristik-progressive-rock/amp/>