

SINOPSIS

“Raso Nan Barubah” merupakan komposisi karawitan yang bersumber dari perubahan ketukan *down beat* menjadi *up beat*, yang disebabkan oleh adanya pola metrik ganjil dalam penyajian repertoar lagu pada kesenian *momongan*. Digarap dengan pendekatan garap musik populer genre *progressive rock*, yang mana konsep garapan genre ini terdapat adanya permainan pola ataupun melodi dengan meter ganjil dan berubah-ubah. Peleburan kesenian tradisi *momongan* dalam sebuah genre musik barat *progressive rock* diharapkan dapat menghasilkan suatu keasyikan baru dalam bermusik.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI	vii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya.....	6
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan / Ide Karya.....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	10
D. Metode Penciptaan.....	14
 BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya	17
B. Tim Produksi Karya Seni	28
C. Deskripsi Lokasi, Pentas, dan Tata Cahaya.....	29
D. Durasi karya.....	31
E. Jadwal Pelaksanaan	31
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	32
B. Saran	32
 DAFTAR PUSTAKA	 33
LAMPIRAN	