

SINOPSIS

Pengulangan melodi vokal yang semakin lama semakin naik baik dinamika maupun tempo pada repertoar bisaqhri dalam kesenian berdah, membuat pengkarya berkeinginan untuk menjadikannya sebuah ide dasar dalam sebuah komposisi musik karawitan yang diberi judul "Same Tak Serase". Pengulangan melodi vokal ini memiliki kekayaan dan potensi yang perlu diolah dan dikembangkan.

Untuk mewujudkan karya ini, pengkarya menggunakan pendekatan tradisi agar rasa tradisi dari karya ini masih tetap hadir dalam setiap penggarapannya. Untuk memperindah garapan terhadap idiom tradisi tersebut pengkarya menggarapnya kedalam dua bagian karya tanpa terpisah antara satu sama lainnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
GLOSARIUM	xii
BAB 1: PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian karya	6
BAB II: KONSEP PENCIPTAAN		
A. Gagasan/Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan	17
BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA		
A. Deskripsi Karya	19
BAB IV: KONSEP PAGELARAN		
A. Tim Produksi	40
B. Deskripsi Lokasi Dan Pentas	42
C. Durasi Karya	43
D. Jadwal Pelaksanaan	43

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	44
B. Saran	45

DAFTAR PUSTAKA	46
-----------------------	-------	----

LAMPIRAN

1. BIODATA	47
2. FOTO INSTRUMENT	49
3. FOTO PROSES LATIHAN	53
4. FOTO PERTUNJUKAN	55
5. DESIGN BALIHO	56

DAFTAR NOTASI

- Notasi 1 : Notasi atau deskripsi dari pengulangan melodi lagu
Bisaqhri.
- Notasi 2 : Notasi Atau deskripsi dari ide garapan pengkarya yang
diambil dari pengulangan melodi pada lagu bisaqhri
- Notasi 3 : Notasi pola gendang pertama pada pengulangan melodi
pertama
- Notasi 4 : Notasi pola gendang kedua pada pengulangan melodi
kedua
- Notasi 5 : Pola unisono Kompang dan Rebano Lasi
- Notasi 6 : Pola unisono Kompang dan Rebano Lasi ritme 1
- Notasi 7 : Pola unisono Kompang dan rebano Lasi ritme 2
- Notasi 8 : Pola perkusi pada ujung kalimat vokal pertama
- Notasi 9 : Pola perkusi pada ujung kalimat vokal kedua
- Notasi 10 : Pola perkusi pada ujung kalimat ketiga sampai keempat
- Notasi 11 : Pola perkusi pada ujung kalimat vokal laki-laki
- Notasi 12 : Pola perkusi pada ujung kalimat vokal pemain Kompang
- Notasi 13 : Pola perkusi matrik 7/8

- Notasi 14 : Pola tanya jawab perkusi
- Notasi 15 : Unisono melodi pada awal bagian dua
- Notasi 16 : Melodi suling, akordion dan biola
- Notasi 17 : Pola unisono pada instrument melodi
- Notasi 18 : Pola unisono pada instrument melodi
- Notasi 19 : Pola unisono instrument melodi pada ujung vokal
- Notasi 20 : Pola unisono instrument melodi
- Notasi 21 : Pola aksen perkusi pada unisono instrument melodi
- Notasi 22 : Pola unisono instrument melodi
- Notasi 23 : Pola unisono instrument melodi
- Notasi 24 : Melodi canon pada akhir karya

GLOSARIUM

1. Berdah : Nama kesenian yang berasal dari Rengat
2. Bisaqhri : Nama lagu pada kesenian Berdah
3. Barzanggi : Nama Kitab pada kesenian Berdah
4. Gebane : Nama instrument pada kesenian berdah
sejenis gendang
5. Bisaqhri : Repertoar dalam kesenian berdah
6. Marabungkal : Nama kayu yang menjadi bahan dari
instrument gebane tersebut