

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perwujudan karya komposisi ini tidak terlepas dari garap kesenian tradisi *gandang tambua* Pariaman yang mana konsep yang pengkarya gunakan dalam struktur karya, bagian karya, serta media garap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan erat dengan konsep-konsep kesenian tradisi *gandang tambua*.

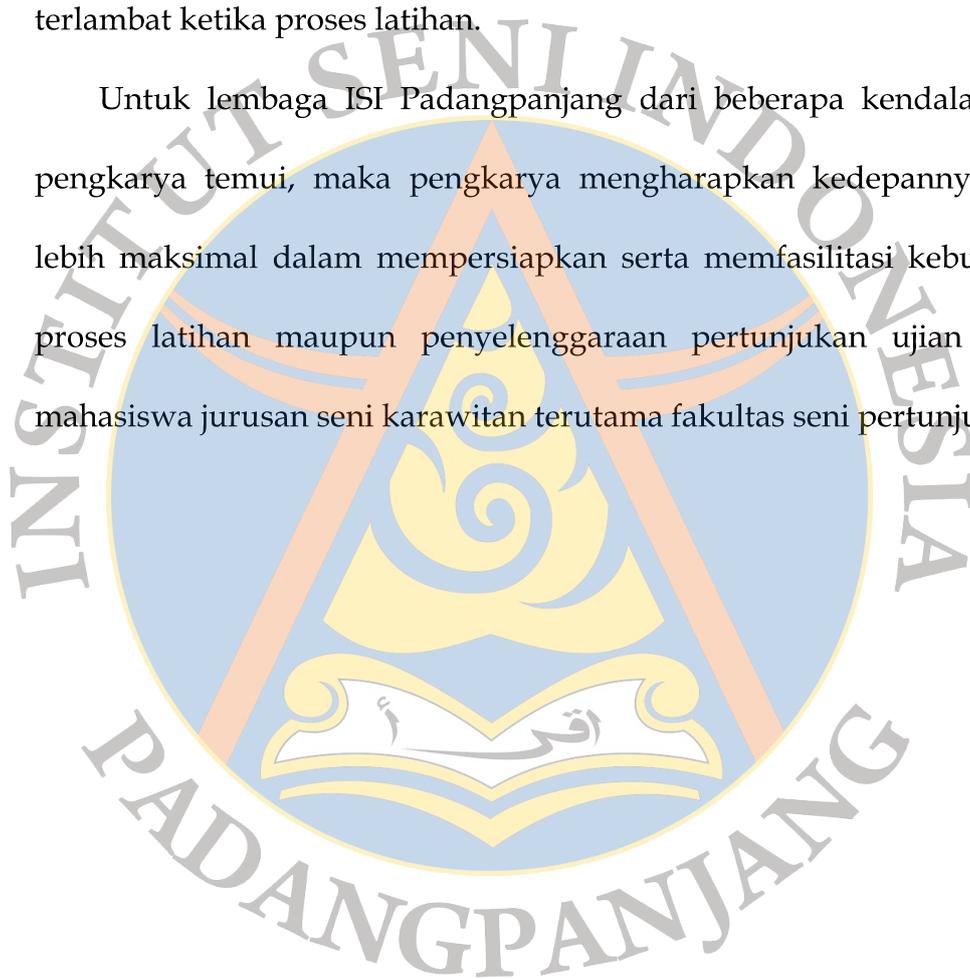
Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan. Dikarenakan dalam beberapa tahun belakang penyajian komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen, pola lantai, dan bentuk garapan. Sehingga pengkarya berharap komposisi karawitan "*Sabunyi Sanokok*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki kebaharuan bagi mahasiswa serta civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk program studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Dengan adanya karya seni ini pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih liar serta kreatif dalam menggarap sebuah komposisi karawitan. Untuk

mahasiswa yang berkesempatan dalam membantu karya tugas akhir, lebih diharapkan untuk membantu dengan maksimal, lebih serius, dan on time disetiap proses penggarapan karya, karena pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang dari beberapa kendala yang pengkarya temui, maka pengkarya mengharapakan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan serta memfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelenggaraan pertunjukan ujian akhir mahasiswa jurusan seni karawitan terutama fakultas seni pertunjukan.



KEPUSTAKAAN

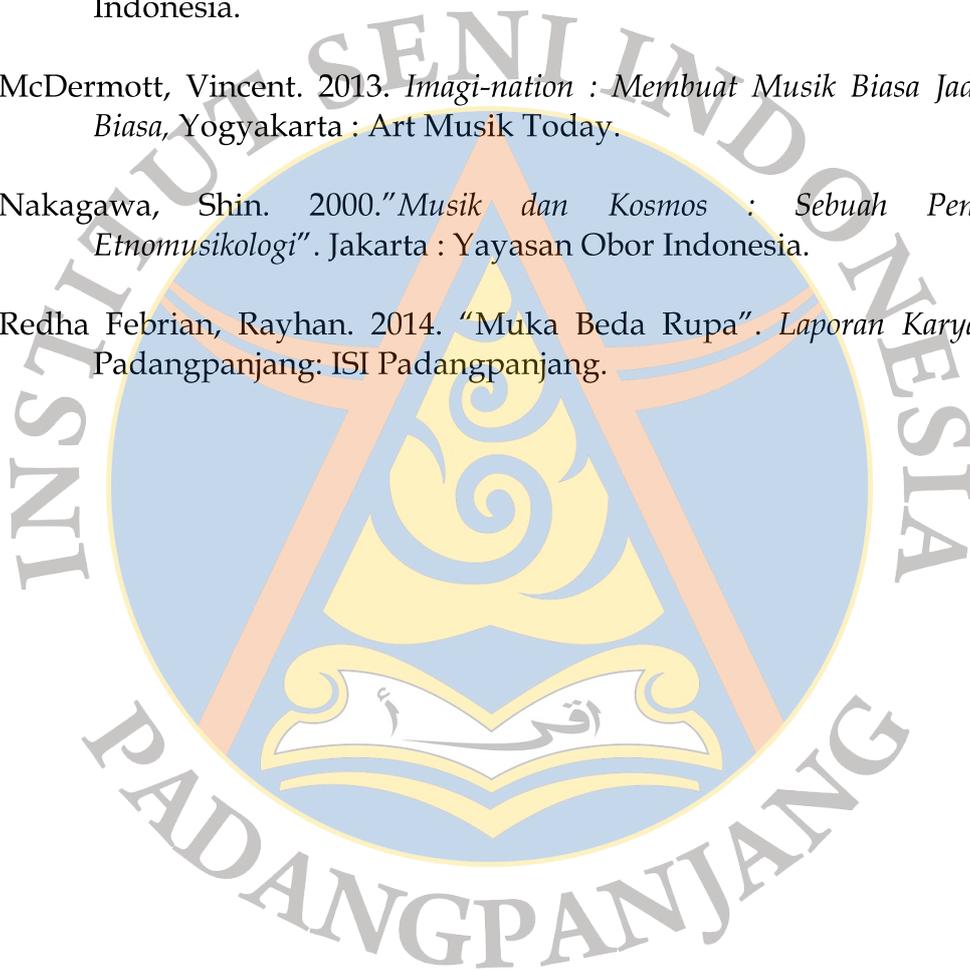
Hadiwijaya, Budi. 2015. "Tu Pattu Gapat Tu". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.

Hardjana, Suka. 2003. "Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan kini". Jakarta : Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

McDermott, Vincent. 2013. *Imagi-nation : Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*, Yogyakarta : Art Musik Today.

Nakagawa, Shin. 2000."Musik dan Kosmos : Sebuah Pengantar Etnomusikologi". Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.

Redha Febrian, Rayhan. 2014. "Muka Beda Rupa". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.



DAFTAR NOTASI

NOTASI 1 : Notasi pola asli pukulan pada *pangka matam*.

NOTASI 2 : Materi *unisono* dari lambat ke cepat.

NOTASI 3 : Notasi permainan *unisono*.

NOTASI 4 : Materi *unisono* pada bagian kedua.

NOTASI 5 : Materi melodi dan materi aksen dari instrumen perkusi.

NOTASI 6 : Materi *unisono* dengan tempo cepat.

NOTASI 7 : Materi *unisono* penutup.

