

SINOPSIS

Terinspirasi dari permainan *unisono* yang terdapat pada struktur bagian *pangka matam* lagu *hoyak tabuik* kesenian *gandang tambua* yang terdapat di desa Sikapak Timur, Kec. Pariaman Utara Kota Pariaman. Disini pengkarya terinspirasi dan menggarapnya menjadi bentuk karya baru yang menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi, yang mana demi mewujudkan konsep penafsiran kembali, pengkarya menafsirkan sumber ide garap ke media baru yang bertolak belakang dengan format kesenian *gandang tambua*.

Dalam karya ini pengkarya memberikan tawaran bentuk baru, selain media yang digunakan bertolak belakang dengan format kesenian aslinya, materi musikal yang dilahirkan juga sudah dikembangkan dan tidak lagi seperti materi musikal pada kesenian asalnya yakni *gandang tambua* Pariaman.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya	7
B. Kajian Sumber Penciptaan	8
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan	14
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya	16
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	23
B. Saran	23
KEPUSTAKAAN	25
DAFTAR NOTASI	26
GLOSARIUM	27
LAMPIRAN	
1. BIODATA	
2. FOTO INSTRUMENT	
3. FOTO PROSES LATIHAN	
4. FOTO PERTUNJUKAN	
5. POSTER	
6. CATATAN BIMBINGAN MAHASISWA	