

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Perwujudan karya komposisi ini tidak terlepas dari garap kesenian tradisi *Saluang Pauah* yang mana konsep yang pengkarya gunakan dalam struktur karya, bagian karya, serta media garap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan erat dengan konsep-konsep kesenian tradisi tersebut. Akan tetapi pengkarya tidak hanya mengembangkan melodi-melodi *Saluang Pauah* yang ada pada melodi *Imbauan Pado - pado* saja. Pengkarya mencoba memberikan suatu warna baru dengan menambahkan formula-formula melodi baru dan perjalanan acord dalam mengiringi perjalanan melodi-melodi yang telah pengkarya kembangkan.

Keinginan pengkarya untuk memberi tawaran dan warna baru bagi penikmat seni di ISI Padangpanjang, dikarenakan pengkarya ingin memberi kesan dan suasana baru terhadap perkembangan gaya garap, bentuk garap, dan bahan garap. Hal ini ditunjang oleh beberapa bentuk tawaran-tawaran terhadap instrumen yang terdapat diluar tradisi tersebut, akan tetapi mampu menunjang kekayaan dalam sajian dan garapannya.

Dengan adanya karya ini, pengkarya berharap sajian dan bentuk keseluruhan karya ini bisa dijadikan sebagai bahan apresiasi dan mampu memotivasi dalam memberi warna dalam khasanah kreatifitas khususnya di jurusan Karawitan.

## **B. Saran**

Melalui karya seni ini pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih liar serta kreatif dalam menggarap sebuah komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang berkesempatan dalam membantu karya tugas akhir, lebih diharapkan untuk membantu dengan maksimal, lebih serius, dan on time disetiap proses penggarapan karya, karena pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Selanjutnya diharapkan melalui beberapa kendala yang pengkarya temui, maka pengkarya mengharapakan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan karya ini. Kemudian diharapkan lembaga ISI Padangpanjang memfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelenggaraan pertunjukan ujian akhir mahasiswa jurusan seni karawitan terutama fakultas seni pertunjukan.

## Daftar Pustaka

- Ediwar, 2002. "Seni Pertunjukan Indonesia ( Genre Seni Pertunjukan Melayu Minangkabau). Buku Ajar. STSI Padangpanjang.
- Ediwar, et.al. 2017. *Musik Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta: Gre Publishing.
- Hendri, Yon. 2000. "Perkembangan Dendang Menjadi Lagu Pop Minang Sebuah Kajian Musikologis", Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada.
- Jaya, Indra. 2011. "Pado - pado Dalam Dua Dimensi", Laporan Karya Seni. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Koto, hendri. 2012 "Anjak Tak Baraliah", Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Maadis, Ismar. 1999. "Dendang Pauh di Kodya Padang Tinjauan: Musikologis Dendang Lambok Malam", Skripsi. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. "Hipersemiotika : Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna", Bandung: Jelasutra.
- Suryadi, 1993, "Dendang pauh Cerita Orang Lubuak Sikapiang", Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Suhendra. 2015 "Sajalan Balain Tagak", Laporan karya Seni. Padangpanjang; ISI Padangpanjang.