

SINOPSIS

Terinspirasi dari kesenian *Saluang Pauah* (lagu *Imbauan Pado - pado*), salah satu factor untuk menciptakan sebuah komposisi musik, dimana melodi pada repertoar *imbauan pado - pado* memiliki melodi yang bertahap tahap masuk kemelodi satu, kedua, ketiga, dan keempat .

Dalam penyajiannya, *Saluang Pauah* membawakan kaba atau cerita yang cukup banyak. Namun pada prinsipnya *Saluang Pauah* memuat bagian - bagian atau episode - episode yang bersuasana menyenangkan, konflik - konflik, bahkan hal - hal yang tragis pada setiap cerita.

Pengkarya tertarik untuk mengembangkan salah satu melodi yang terdapat pada frase akhir dari melodi *imbauan pado - pado*. Pengembangan melodi tersebut berbeda - beda bentuk, selalu menghasilkan materi melodi baru, yakni rasa musikalnya seketika bisa berubah seakan terkotak - kotak.

Namun dengan beberapa bentuk pengembangannya, melodi tersebut akan digabungkan pengkarya secara bertahap - tahap juga, hingga membentuk jalinan melodi. Dilihat dari permainan tradisi *imbauan pado - pado*, yang mana pada frase akhir melodi terdapat teknik permainan *Slide Tone* yang difungsikan sebagai tanda atau pemberitahuan kepada *tukang dendang* untuk memulai *imbauan dendang* yang juga memakai teknik permainan *Slide Tone* dan sekaligus menjadi perpindahan struktur permainan *Saluang Pauah* dari *imbauan Pado - pado* ke struktur berikutnya yaitu lagu *Pakok Anam*, setelah di analisis oleh pengkarya terjadinya perbedaan antara *Slide tone* yang dimainkan oleh pemain *Saluang Pauah* sehingga terjadilah suatu permainan melodi *Slide Tone* dan *kromatik* yang saling berkejaran.

Pada fenomena musikal tersebut terjadilah suatu perjalanan melodi yang saling berkejaran antara melodi *Saluang Pauah* dan melodi vokal. Teknik ini lah yang akan diperlihatkan oleh peng karya dengan mengembangkan salah satu melodi dan menggabungkan antara melodi - melodi yang telah dikembangkan tersebut. Digarap dengan pendekatan garap re-interpretasi.

GLOSARIUM

<i>Elo</i>	:	Tarik
<i>Babuni</i>	:	Bunyi
<i>call and respon</i>	:	Tanya jawab pola ritem atau melodi yang dilakukan oleh dua alat musik atau lebih
<i>Canon</i>	:	Teknik penggarapan bunyi yang dimainkan secara bergantian dan berurutan
<i>Tempo</i>	:	Cepat atau lambatnya jumlah denyutan pulsa atau <i>beat</i> yang mendasari irama atau ritem
<i>Dinamika</i>	:	Keras atau lunaknya pada suatu bunyi
<i>Harmoni</i>	:	Keselarasan
<i>Unisono</i>	:	Bunyi yang dibunyikan secara bersama atau rampak
<i>Improvisasi</i>	:	Proses mengubah lagu tanpa adanya persiapan.
<i>Kromatik</i>	:	Jarak nada setengah
<i>Ascending</i>	:	Pergerakan Nada Naik
<i>Slide Tone</i>	:	Nada meluncur
<i>Crescendo</i>	:	Suara menjadi bertahap secara bertahap
<i>Decrescendo</i>	:	Semakin lama semakin lirih

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
SINOPSIS.....	vi
GLOSARIUM.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5
D. Keaslian Karya.....	7
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/ Ide Karya.....	10
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	16
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	17
D. Metode Penciptaan.....	19
BAB III : ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi karya.....	23
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN	