

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perwujudan karya komposisi ini tidak terlepas dari garap kesenian tradisi *talempong tujuh* Nagari Lubuak Jantan Kec. Lintau Buo Utara Kab. Tanah Datar yang mana konsep yang pengkarya gunakan dalam struktur karya, bagian karya, serta media garap yang pengkarya gunakan mempunyai hubungan erat dengan konsep-konsep kesenian tradisi *gandang tambua*.

Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang terhadap penciptaan komposisi karawitan. Dikarenakan dalam beberapa tahun belakang penyajian komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian baik dari segi pemilihan instrumen, pola lantai, dan bentuk garapan. Sehingga pengkarya berharap komposisi karawitan "*Bawah Basilang Ateh Bagaluik*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki kebaharuan bagi mahasiswa serta civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk program studi Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Dengan adanya karya seni ini pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa jurusan seni karawitan untuk bisa lebih liar serta kreatif dalam menggarap sebuah komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang berkesempatan dalam membantu karya tugas akhir, lebih diharapkan untuk membantu dengan maksimal, lebih serius, dan on time disetiap proses penggarapan karya, karena pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang dari beberapa kendala yang pengkarya temui, maka pengkarya mengharapkan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan serta memfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelenggaraan pertunjukan ujian akhir mahasiswa jurusan seni karawitan terutama fakultas seni pertunjukan.

KEPUSTAKAAN

- Andar Indra Sastra. 2013. "Konsep Batalun Dalam Penyajian *Talempong* Renjeang Anam Salabuhan Di Luhak Nan Tigo MinangKabau", *Disertasi*, ISI Surakarta.
- Apel, Willi. *Harvard Dictionary Of Music*, Cambridge : Harvard University Press. 1982.
- Elina, Misda, dkk. 1993. "Study Gandang Gandang di Nagari Lubuak Jantan Kecamatan Lintau Buo Kabupaten Tanah Datar", *Laporan Penelitian*. Padangpanjang : ASKI.
- Fulzi, Nadia. 2002. "*Talempong* Basaua di daerah Ikua Parik Kabupaten Lima Puluh Kota Sumatera Barat (Studi Teknik Hocketing)", *Skripsi*, STSI Padangpanjang.
- Hajizar, dkk. 1995. "*Talempong* Tradisional di Nagari Pitalah Bungo Tanjung (Studi Analisis dari Sudut Garapan Komposisi Musiknya), *Laporan Penelitian*". Padangpanjang : ASKI.
- Kadir, Tulus Hendra. 1993. "Teknik *Interlocking* Dalam Permainan *Talempong* Minangkabau di Desa Kubang Pipik Kecamatan Baso Kabupaten Agam Provinsi Sumatera Barat", *Skripsi*, Universitas Sumatera Utara.
- Mauludan, Dino. 2019. "*Ensambel TalempongTujuh* : Tinjauan Sebuah Gaya Komposisi Dalam Genre *TalempongPacik* di Nagari Lubuak Jantan Kabupaten Tanah Datar", *Skripsi*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.