

SINOPSIS

Terinspirasi dari teknik permainan *talempong tujuh* yang terdapat di nagari Lubuak Jantan Kec. Lintau Buo Utara Kab. Tanah Datar. Pengkarya menemukan teknik permainan yang berbeda, yaitu permainan *hocketing* dan *interlocking* didalam lagu *saluang talempong tujuh*. Pengkarya mencoba menggarap dan mengembangkan permainan *hocketing* dan *interlocking* tersebut menjadi komposisi musik yang menggunakan pendekatan tradisi yang berjudul "*Bawah Basilang Ateh Bagaluik*"

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI	vii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya	6
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan	15
 BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
Deskripsi Karya	17
A. Bagian awal	17
B. Bagian tengah	19
C. Bagian akhir	21
 BAB IV : PENUTUP	
Kesimpulan	23
A. Saran	24
 KEPUSTAKAAN	25
DAFTAR NOTASI	26
GLOSARIUM	27

LAMPIRAN

1. Bio Data
2. Foto Intrument
3. Foto Proses Latihan
4. Foto Pertunjukan
5. Poster
6. Catatan Bimbingan Mahasiswa