

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

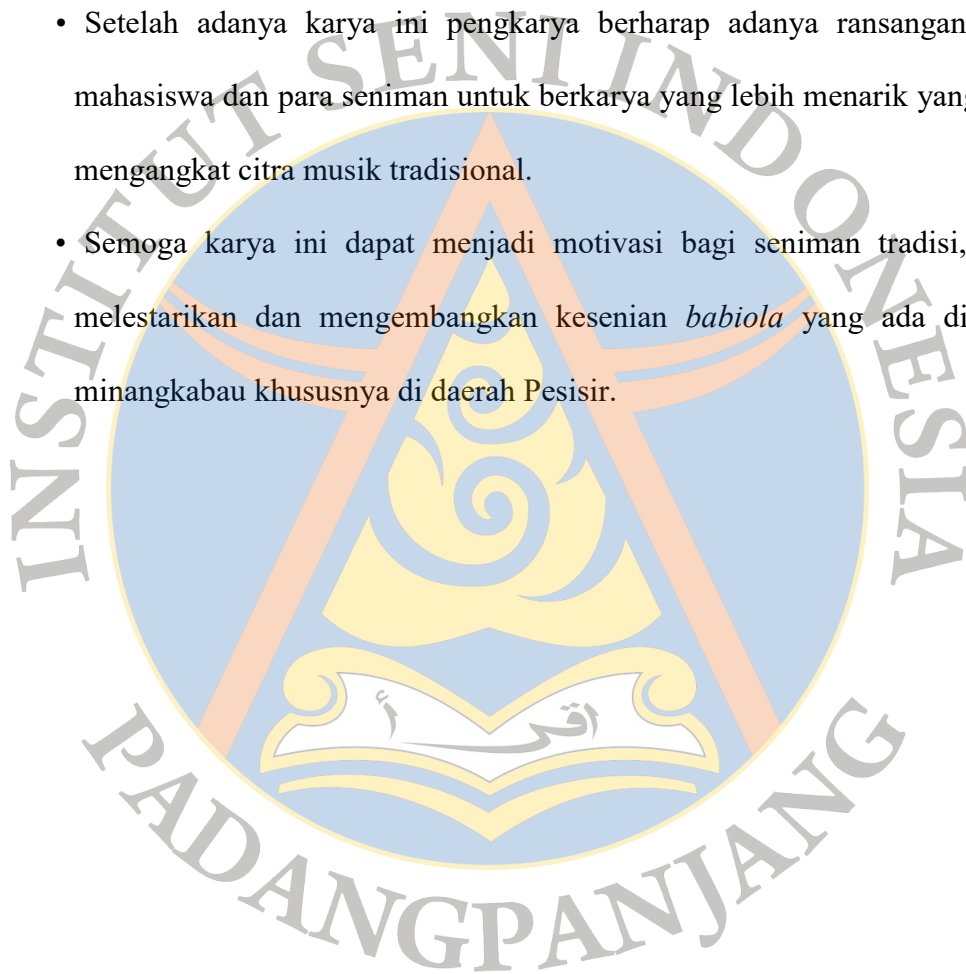
Berdasarkan garapan komposisi musik “*Sabatang Nantaelo*” yang disajikan, setelah dianalisis kesenian *babiola* merupakan sebuah kesenian tradisi yang kaya akan penggarapan dan pengembangan. Pada karya “*Sabatang Nantaelo*” penggarapan lebih kepada melodi lagu sabatang tubuah yang menjadi ide dasar bagi pengkarya dengan mengembangkan penggarapan yang terdapat melodi *elo-maelo* pada lagu sabatang tubuah dalam kesenian *babiola*, untuk digarap dalam sebuah komposisi dengan pendekatan garap pendekatan-tradisi.

Dalam penggarapan komposisi ini, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran, pemikiran yang matang, konsep dan ide dasar, pemilihan instrumen, pemilihan pendukung karya dan proses yang merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan komposisi ini.

Selain itu penggarapan sebuah karya seni juga ditunjang melalui pengalaman, penguasaan voka buler serta wawasan terhadap ilmu-ilmu musik, dan yang lebih penting lagi secara akademik harus mampu menafsirkan terhadap apa yang akan digarap dalam sebuah komposisi musik.

B. Saran

- Sebagai seorang mahasiswa seni yang memiliki kreatifitas dan imajinasi, harus dibina dengan melakukan apresiasi yang bisa menambah pengalaman dan ilmu pengetahuan.
- Setelah adanya karya ini pengkarya berharap adanya ransangan untuk mahasiswa dan para seniman untuk berkarya yang lebih menarik yang dapat mengangkat citra musik tradisional.
- Semoga karya ini dapat menjadi motivasi bagi seniman tradisi, untuk melestarikan dan mengembangkan kesenian *babiola* yang ada di ranah minangkabau khususnya di daerah Pesisir.



DAFTAR PUSTAKA

- Admiral, "Rabab". *Laporan Karya*. Padangpanjang, ASKI: 1995.
- Bus Akoky, Yako."Sabatang Nan Balimpik" *Laporan Karya Seni*. Padang panjang, ISI: 2013.
- Darmansyah. "Blibrababa" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang, STSI: 2008.
- Darmansyah. "Ekspresi musikal Ratok Sikambang" pada masyarakat Batang Kapas Pesisir Selatan, Sumatera Barat, Tesis Pasca Sarjana ISI Padangpanjang : 2014.
- Hajizar. "*Tradisi Pertunjukan Rabab Minangkabau*". Bandung, Sastrataya-Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia: 1998.
- Nakagawa, Shin. "*Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*". Jakarta, Yayasan Obor Indonesia: 2000.
- Waridi. "*Gagasan dan Kekaryaannya Tiga Empu Karawitan*". Etnoteater Publisher dengan BACC Kota Bandung dan Pasca Sarjana ISI Surakarta: 2008.
- Yunaidi, "Nyanyian Sikambang" *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang, STSI: 2003.