

SINOPSIS

Karya ini berangkat dari kesenian *babiola* yang terdapat di daerah Pesisir Selatan, pengkarya tertarik untuk mengembangkan melodi *elo-maelo* pada lagu sabatang tubuah. Melodi (*elo-maelo*) merupakan suatu pengulangan melodi dari senar satu ke senar dua yang mana memainkan motif melodi yang sama, Repertoar lagu sabatang tubuah, pada setiap bagiannya terdapat pengulangan melodi secara terus-menerus sehingga memunculkan suatu fenomena musikal. Kemudian pengkarya menjadikannya ide dasar untuk menggarap sebuah karya seni yang di beri judul “*Sabatang Nantaelo*”.

Untuk memperkaya garapan pengkarya memakai teknik garap seperti tempo, dinamika, modulasi, harmoni, dan unisono sehingga menjadi sebuah komposisi musik baru dengan menggunakan pendekatan tradisi.

DAFTAR GAMBAR ATAU FOTO

Gambar 1. Foto Proses Pemberian Materi

Gambar 2. Foto Proses Bimbingan Karya

Gambar 3. Foto Proses Latihan Karya

Gambar 4. Foto Proses Pemberian Materi

Gambar 5. Foto Proses Latihan Karya

Gambar 6. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Sabatang Nantaelo”

Gambar 7. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Sabatang Nantaelo”

Gambar 8. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Sabatang Nantaelo”

Gambar 9. Foto Pertunjukan Tugas Akhir “Sabatang Nantaelo”

Gambar Poster

GLOSARIUM

<i>Sabatang</i>	: Keseluruhan (satu batang)
<i>Nantaelo</i>	: Tertarik (yang tertarik)
<i>call and respon</i>	: Tanya jawab pola ritem atau melodi yang dilakukan oleh dua alat musik atau lebih
<i>Canon</i>	: Teknik penggarapan bunyi yang dimainkan secara bergantian dan berurutan
<i>Tempo</i>	: Cepat atau lambatnya jumlah denyutan pulsa atau <i>beat</i> yang mendasari irama atau ritem
<i>Dinamika</i>	: Keras atau lunaknya dalam suatu bunyi
<i>Harmoni</i>	: Keselarasan
<i>Unisono</i>	: Bunyi yang dibunyikan secara bersama atau sama dalam satu jenis alat musik
<i>Improvisasi</i>	: Proses mengubah lagu tanpa adanya persiapan.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SINOPSIS	iv
DAFTAR GAMBAR ATAU FOTO.....	v
GLOSARIUM	vi
DAFTAR ISI.....	vii
 BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya	6
 BAB II: KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan / Ide Karya.....	9
B. Kajian Sumber Penciptaan	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan.....	14
 BAB III: ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi karya	18
 BAB IV: STRUKTUR PERTUNJUKAN	
A. Tim Produksi Karya Seni	36
B. Deskripsi Lokasi, Pentas, dan Tata Cahaya.....	37
C. Durasi karya	38
D. Susunan acara	38
E. Jadwal Pelaksanaan	39
 BAB V: PENUTUP	
A. Kesimpulan	41
B. Saran.....	42
 DAFTAR PUSTAKA	 43
LAMPIRAN	