

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan garapan komposisi musik “Guguah Nyiak!!” yang disajikan berdasarkan dari *Rabano Surau Inyiaik*, merupakan sebuah kesenian tradisi yang kaya dalam garapan dan pengembangan. Pada karya “Guguah Nyiak!!” ini pola dan melode vokal pada repertoar *Khairumman* yang bersifat repetitif sehingga menghasilkan kesan monoton menjadi ketertarikan pengkarya untuk mengembangkan ide garapan yang menawarkan bentuk baru dalam mengembangkan pola dan melodi vokal *Khairumman* dengan menggunakan pendekatan garap tradisi dengan pola *rabano* yang dihadirkan dalam bentuk baru, agar nilai-nilai tradisi masih tetap dipertahankan.

Melalui ide dari repertoar *Khairumman* tersebut pengkarya menggarap pola dan melodi vokal yang bersifat repetitif untuk menghilangkan kesan monoton dengan memakai teknik garap yang pernah dipelajari selama kuliah pada jenjang pendidikan di ISI Padangpanjang.

B. Saran

Karya komposisi karawitan yang berjudul “Guguah Nyiak!!” ini diharapkan dapat menjadi apresiasi dan motivasi kepada semua kalangan seniman di ISI Padangpanjang terutama untuk Jurusan Seni Karawitan maupun Jurusan lainnya sebagai salah satu apresiasi bagi penikmat seni tradisi lainnya, dan aka nada penawaran-penawaran bentuk baru dari kesenian tradisi lainnya.

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa Jurusan Seni Karawitan untuk lebih kreatif lagi dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun ke belakang, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari serta lebih jeli dalam melihat dan memahami kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki terutama kesenian tradisi yang berasal dari kampung halaman sendiri, baik dari segi instrument maupun musikalnya.

Untuk lembaga Institut Seni Indonesia Padangpanjang mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam melayani dan memenuhi kebutuhan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, terutama kepada UPT ajang gelar dalam memfasilitasi perlengkapan, serta mengatur secara detail dalam pemakaian ruangan dan mengatur jadwal pelaksanaan ujian.

Daftar Rujukan

- Hajizar, 1995. *"Manamat; Sebuah Ritual Keagamaan Yang Bernuansa Musikal di Daerah Bungo Tanjung, Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar"*. ASKI Padangpanjang.
- Hajizar, 2004. *"Etude-Etude Model Pembelajaran Musik Vokal Barzanji Minangkabau"*. ASKI Padangpanjang.
- Hamzaini, 2012. *"KOMPANGKU"* Laporan karya seni, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Indrawan Nendi, 2014. *"KHUSUAK BAMUARO"* Laporan Karya Seni, Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Pande Made Sukerta, 2011. *"Metode penyusunan karya musik (sebuah alternatif)"*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Rizki Mardi, 2019. *"Guguah Pa-anta"*. Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.