

SINOPSIS

Karya ini terinspirasi dari kesenian *Dikia Rabano Surau Inyik* dalam repertoar *Khairumman*, yang mana pada repertoar ini terdapat pola ritme dan melodi vokal yang bersifat repetitif (berulang-ulang) sehingga menimbulkan kesan Monoton. Pengkarya mengembangkan ritme repetitif tersebut dengan menggunakan teknik-teknik garap seperti permainan tempo, dinamika, call and respon, dan ritme rampak. Pada melodi vokal *Khairumman*, pengkarya juga menghadirkan melodi vokal baru yang bersumber dari melodi vokal *Khairumman*. Pengkarya menggarap repertoar *Khairumman* dengan mengembangkan pola ritme dan melodi vokal dan digarap menjadi kedalam dua bagian.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI	viii
GLOSARIUM.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	6
D. Keaslian Karya	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya.....	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan.....	14
BAB III DESKRIPSI KARYA	
A, Deskripsi Karya	17
BAB IV PENUTUP	
A, Kesimpulan.....	24
B. Saran.....	25
DAFTAR RUJUKAN.....	26
LAMPIRAN	27
A. Daftar Narasumber/Informan	
B. Biodata	
C. Konsep Pertunjukan	
D. Poster	
E. Foto Instrumen	
F. Foto Proses Latihan	
G. Foto Pertunjukan	

GLOSARIUM

<i>Khairumman</i>	: Judul repertoar
<i>Rabano</i>	: Rebana
<i>Guguah</i>	: Kata untuk menyemangati seseorang
<i>Nyiak</i>	: panggilan kepada laki-laki tua