

ABSTRAK

Laporan Penelitian ini membahas tentang Fungsi *Talempong Pacik* Dalam Upacara *Baralek Kawin* di Kecamatan Danau Kembar. Kesenian *talempong pacik* dimainkan oleh masyarakat untuk suatu acara perhelatan. Permainan *talempong pacik* berbentuk ensambel dengan jumlah pemain sampai 10 orang pemain. Tiga orang pemain *talempong*, dua orang pemain *gandang*, dua orang pemain *pupuik sarunai*, dua orang *giriang-giriang* dan satu orang pemain *lapak*. Tujuan penulisan isi adalah untuk mendeskripsikan fungsi *talempong pacik* dalam upacara *baralek kawin* di Kecamatan Danau Kembar. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data saat penelitian menggunakan teknik observasi, wawancara, dan komunikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Fungsi *Talempong Pacik* adalah sarana komunikasi dan sarana silaturahmi antara keluarga dengan masyarakat sekitarnya.

Kata kunci: Fungsi, *talempong pacik* dan *baralek kawin*,.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v

BAB 1 FUNGSI *TALEMPONG PACIK* DALAM UPACARA *BARALEK*

KAWIN DI KECAMATAN DANAU KEMBAR KABUPATEN SOLOK	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Mamfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	6
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	11

BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT KANAGARIAN SIMPANG

TANJUANG NAN IV KECAMATAN DANAU KEMBAR.....	13
A. Letak Geografis	13
B. Sistem Mata Pencarian	14
C. Adat Kanagarian Simpang Tanjuang Nan IV Kecamatan Danau Kembang	15
1. Adat-istiadat membangun rumah	15
2. Adat menaiki rumah	17
3. Pesta Perkawinan	18

D. Kesenian tradisional yang ada di Kanagarian Simpang Tanjuang Nan

IV Kecamatan Danau Kembar	18
1. <i>Talempong Pacik</i>	18
2. <i>Silek</i>	19
3. <i>Salawaik Dulang</i>	19

BAB III FUNGSI *TALEMPONG PACIK* DALAM UPACARA *BARALEK KAWIN* DI JORONG KAPALO DANAU BAWAH KANAGARIAN SIMPANG TANJUANG NAN IV KECAMATAN DANAU KEMBAR

20

A. Unsur-Unsur Pertunjukan Batalempong	20
1. Alat Musik	
a) <i>Talempong</i>	20
b) <i>Gandang</i>	23
c) <i>Pupuik sarunai</i>	25
d) <i>Giriang-giriang</i>	28
e) <i>Lapak</i>	28
2. Pakaian	29
B. Rangkaian Struktur Pertunjukan <i>Talempong Pacik</i> Dalam Upacara <i>Baralek Kawin</i> Di Jorong Kapalo Danau Bawah	32
1. Persiapan	33
2. Pertunjukan	34
3. Setelah selesai Pertunjukan	39
C. Proses Upacara <i>Baralek Kawin</i>	40
1. Proses Awal <i>Maresek-resek</i>	40
2. Proses <i>Rapek Awak</i>	41
3. Proses <i>Malapeh Siriah</i> atau <i>Tando</i>	41
4. Nikah	44
5. Acara Pesta	44
a. <i>Alek ketek</i>	45
b. <i>Alek ayam hitam tabang malam</i>	45
c. <i>Alek manangah dan alek gadang</i>	46

D. Fungsi <i>Talempong Pacik</i> Dalam Upacara <i>Baralek Kawin</i> diJorong Kapalo Danau Bawah Nagari Simpang Tanjuang IV Kecamatan Danau Kembar Kabupaten Solok	46
1. Fungsi <i>Talempong Pacik</i> Sebagai Pengungkapan Emosional	47
2. Fungsi <i>Talempong Pacik</i> Sebagai komunikasi	48
3. Fungsi <i>Talempong Pacik</i> Sebagai Hiburan	49
E. <i>Gua</i> atau Lagu <i>Talempong Pacik</i>	54
BAB IV PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
DAFTAR INFORMAN	58
LAMPIRAN 1: BIODATA	60
LAMPIRAN 2: TRANSKRIP LAGU <i>TALEMPONG PACIK</i>	61