

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Nature Photography adalah fotografi pemandangan alam atau dalam pengertian lain adalah jenis fotografi yang merekam keindahan alam, dapat juga dikombinasikan dengan yang lain seperti manusia, hewan dan yang lainnya, namun tetap yang menjadi fokus utamanya adalah alam. *Fotografi landscape* pada umumnya adalah alam seperti pemandangan pohon-pohon, gunung, sungai, sawah dan lain-lainnya. Keindahan pemandangan yang dimiliki oleh alam tidak akan pernah habis untuk difoto atau diabadikan. Memotret foto *landscape* yang harus diperhatikan yaitu *moment*, *angle* dan *komposisi*. Komposisi yang bagus adalah yang terasa enak dilihat (Sukarya, 2009:45).

Komposisi juga merupakan sebuah seni, dimana setiap fotografer mempunyai cara sendiri untuk menata elemen-elemen apa saja yang boleh ada dalam bidang fotonya, sehingga tampak tak sekedar indah tapi bercerita. Bagi seorang fotografer, selain dituntut memiliki kemampuan yang baik dalam fotografi, harus juga memiliki pengetahuan tentang keindahan suatu foto agar karya yang dihasilkan memiliki nilai yang baik. Suatu keindahan atau dikenal dengan estetika merupakan salah satu tolak ukur untuk suatu karya fotografi. Seorang fotografer harus selalu berusaha mengemas karya fotografi menggunakan konsep dan ide yang ditunjang dengan teknik pengambilan pada suatu foto agar dihasilkan suatu karya fotografi yang memiliki nilai estetika.

Komposisi adalah rangkaian elemen gambar dalam suatu ruang atau format. Dengan komposisi yang baik, foto akan lebih efektif menampilkan pesan pembuatnya dan menimbulkan dampak yang lebih kuat. Pemilihan komposisi merupakan pilihan pribadi fotografer. Mungkin tidak akan pernah ada kamera yang memberi peringatan jangan memotret jika pemotret membuat foto dengan komposisi yang salah. Jadi, komposisi foto merupakan salah satu cara bagaimana fotografer mengekspresikan diri (Burhanuddin 78:2014).

Menurut Seno Gumira Ajidarma “ fotografi menampilkan realitas apa yang terdapat dalam sebuah foto melainkan bagaimana sebuah foto berperan dalam sebuah realitas.”(‘kalacitra’, Esei-Esei Bentara 2002). Sedangkan fotografi sebagai karya seni mengandung nilai estetika yang mencerminkan pikiran dan perasaan dari fotografer yang ingin menyampaikan pesannya melalui foto.

Seniman atau fotografer yang karyanya dijadikan objek penelitian ini adalah fotografer yang berasal dari Sumatera Barat yaitu Erison J. Kambari yang merupakankelahiran kurai Bukittinggi, Sumatera Barat. Erison J. Kambari mulai mengenal seni fotografi dari sejak duduk di bangku sekolah menengah atas dan lebih fokus menggeluti dunia fotografi pada tahun 2000 dan belajar fotografi secara otodidak. Isu dan tema yang diangkat Erison J. Kambari dalam setiap fotonya yaitu keindahan, kekayaan dan kebudayaan alam ranah minang. Karya-karya yang dihasilkan Erison J. Kambaridari bidikan kameranya di kemas secara natural yang lebih mengutamakan moment, angle, dan komposisi,

ketiga ciri khas tersebut yaitu moment yang unik dan istimewa, komposisi yang meenarik dan angle yang berbeda dari orang lain.

Erison J. Kambari sendiri karyanya lebih fokus mempromosikan keindahan alam ranah Minang. Erison J. Kambari banyak membagikan karyanya di Blog dan media sosial seperti *facebook* dan *instagram*. Erison J. Kambari juga pernah mengikuti pameran bersama dan juga pameran tunggal di beberapa kota atau daerah seperti kota Padang, Bukittinggi, Batusangkardan Jakarta. Karya-karyanya juga mendapatkan apresiasi dari dalam dan luar negeri dan mendapatkan penghargaan dari tingkat Nasional, Sumatera Barat dan dari wali kota. Dan Erison J. Kambari di angkat sebagai Duta fotografi dan termasuk 10 tokoh pelestari sejarah minang.

Dari uraian di atas penulis tertarik untuk menganalisis estetika fotografi landscape dari karya Erison J. Kambari. Dan penulis juga tertarik pada karya Erison J. Kambari yang punya kelebihan atau keunggulan dimana karyanya tersebut bisa membuat penikmat atau pencinta dunia fotografi menyukai karya yang di hasilkannya melalui bidikan kamera khususnya wilayah Sumatra Barat. Dalam hal ini penelitian lebih fokus pada nilai estetika yang terdapat pada karya foto landscape Erison J. Kambari dari elemen komposisi yang terdapat satu unsur bentuk dengan bentuk lainnya untuk menimbulkan harmoni. Kesatuan suatu karya seni tergantung pada relasi unsur pembentuknya. Di dalam fotografi, masalah komposisi tak kurang pentingnya seperti pada seni rupa. Tanpa komposisi yang baik, materi yang ada di dalam foto tersebut, yang sebetulnya

mengandung potensi dan nilai-nilai tertentu yang cukup kuat, bisa menjadi hancur berantakan. Di samping menambah nilai-nilai artistik dan estetika, pengaturan komposisi mampu menonjolkan objek utama foto. Bahkan tidak jarang, akan mendukung keberhasilan foto-foto yang akan di potret. Elemen atau unsur artistik tersebut dalam seni rupa disebut elemen visual yang terdiri dari garis, warna, bidang, bentuk, maupun ruang dan waktu.

B. Rumusan masalah

Sebagaimana yang telah dijabarkan di atas, maka permasalahan yang dapat di rumuskan dalam penelitian ini adalah bagaimana mendeskripsikan nilai estetika fotografi lanscape Erison J. Kambari ditinjau dari elemen komposisi fotografi?

C. Tujuan dan manfaat penelitian

1. Tujuan penelitian

Adapun tujuan dari penelitian yang berjudul “Analisis Estetika Karya Fotografi Lanscape dari Erison J Kambari” sebagai berikut :

1. Untuk mendeskripsikan nilai estetika fotografi landscape karya Erison J. Kambari.
2. Sebagai persyaratan dalam menyelesaikan studi program sarjana S1 di jurusan fotografi, fakultas seni rupa dan desain institut seni indonesia Padangpanjang

2. Manfaat penelitian

a. Secara teoritis

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan tambahan informasi dan referensi untuk penelitian lebih lanjut terhadap karya fotografi.
2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dan dijadikan sebagai bahan apresiasi karya fotografi.

b. Secara praktis

1. Bagi perpustakaan ISI padangpanjang penelitian ini dapat bermanfaat sebagai ilmu pengetahuan dibidang seni rupa khususnya fotografi.
2. Bagi penulis, penelitian ini dapat digunakan sebagai tambahan wawasan yang sangat berharga dan sebagai ilmu dibidang fotografi.