BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lakon absurd pada dasarnya adalah upaya untuk merenungi kembali hakikat individu, hakikat masyarakat, suatu hakikat keberadaan sekaligus pencarian terhadap hakikat ketiadaan. Begitupun dalam lakon *Suatu Salah Paham* yang ditulis oleh Samuel Beckett. *Suatu Salah Paham* sebagai suatu ketidak pastian akan akhir kehidupan, kesimpang siuran semua itu bersifat sia-sia.

Seperti kebanyakan lakon absurd lain, lakon *Suatu Salah Paham* mengetengahkan ketidak berdayaan manusia-manusia dalam kedudukannya sebagai individu, dalam hubungannya dengan individu yang lain, dan sebagai akibat ketidakjelasan asal muasal maupun tujuan akhir dari kehidupan.

B. Saran

Berdasarkan pemeranan tokoh B dalam lakon *Suatu Salah Paham* Karya Samuel Beckett, maka saran yang dapat disampaikan yakni, bagi para pemeran yang ingin mementaskan naskah absurd sebaiknya kita juga menambah wacana dari apa yang melandasi lahirnya gagasan absurd. Pemahaman tentang gagasan-gagasan absurditas membantu kita membedah naskah dengan mudah dan memahami apa yang diinginkan oleh si penulis naskah. Pemeranan ini juga dapat dijadikan kontribusi sebagai bahan apresiasi, khususnya bagi mahasiswa program studi seni teater Institut Seni Indonesia Padangpanjang, agar dapat menunjang perkembangan dan kemajuan untuk memerankan tokoh dalam naskah absurd.

KEPUSTAKAAN

- A Adzib Hamzah, 1985. *Pengantar Bermain Drama*, Bandung: Cv Rosda.
- Anirun, Suyatna. 2000. *Seni Akting*. Bandung: Rosda Karya.
- Cahyaningrum, Dewojati, 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Constantin, Stanislavsky. 1978. *Persiapan Seorang Aktor*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Esslin Martin. 2008, *Teater Absurd*, Yogyakarta: Pustaka Banyumili.
- Harimawan, R.M.A. 1988. *Dramatugi*, Bandung: CV. Rosda Bandung.
- Japi, Tambayong. 1981, *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Sahid. Nur, 2008. *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prastista.
- Saini K.M. 1984, *Peristiwa Teater*. Bandung: ITB.
- Saptria. El Rik-rik. 2006. *Akting HandBook*, Jakarta: Rekayasa Sains.
- Sitorus, Eka D. 2003. *The Art Of Acting: Seni Peran Untuk Teater, Film, dan TV*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, Jakob. 1984, *Memahami Kesusastraan*, Bandung: Alumni,
- Suroto, ed. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*, Jakarta: Erlangga.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarnya*, Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.