

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pengkarya menyimpulkan bahwa potografi *landscape* mampu memberikan gambaran yang indah dan menimbulkan suatu karakter yang divisualkan dalam keindahan alam yang terbentuk dari objek foto. Selain itu pengkarya juga menyimpulkan bahwa dukungan orang tua, adik, abang, dan masyarakat sangat lah diperlukan untuk membantu dan memudahkan proses pembuatan karya fotografi *landscape*. hambatan yang sering pengkarya dapatkan adalah cuaca yang selalu berubah-ubah, aktifitas manusia yang jarang terjadi, dan untuk mewujudkan komposisi *framing* pada setiap foto sehingga harus mencari lokasi yang banyak di kelilingi perpohonan dan harus melakukan pemotretan berulang-ulang kali.

#### A. Saran

Untuk pemotretan fotografi *landscape* sangat diperlukan bantuan dari masyarakat sekitar, seperti mengakses ke suatu lokasi dan bantuan dalam proses pemotretan untuk menghasilkan foto menjadi lebih bermakna. Supaya memudahkan pemotretan untuk mendapatkan aktivitas manusia atau objek lain seperti dangau petani yang menjadi *point of interest* dalam fotografi *landscape* tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Literatur

Ardiansyah, Yulian. 2005. *Tips dan Trik Fotograf*. Jakarta: PT Grasindo.

Shepperd, Rob. 2013. *Landscape photography*. Jakarta: PT Gramedia

S.J, Mudji Sutrisno. 1999. *Kisi-kisi Estetika*. Yogyakarta: KANISIUS (Anggota IKAPI).

Sumardjo, Jakob. 2000. *filsafat seni*. Bandung: ITB.

Widyawati, Setya. 2003. *Buku Ajar Filsafat Seni*. Surakarta: P2AI bekerjasama dengan STSI PRESS Surakarta.

### Sumber Website

Artikel Kisi-kisi Fotografi

Artikel Natur Fotografi/Fotografo *Landscape* Dedy Pandy Suwanda, Lilin asyiyah Nurhasanah

Website resmi Erison J. KAmbari

[www.artinnaturephotography.com](http://www.artinnaturephotography.com)

### Narasumber

Wawancara langsung atau memintak langsung karya acuan ke fotografernya yaitu

Erison J. Kambari