

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Kabupaten Lima Puluh Kota merupakan salah satu daerah tujuan wisata di Propinsi Sumatera Barat yang menyimpan banyak keindahan alam. Salah satu faktor pendukungnya adalah berada di jalur strategis yang menghubungkan Sumatera Barat dan Riau serta ketersediaan Sumber Daya Alam yang membuat pertumbuhannya sangat dinamis. Peluang ini sangat menguntungkan bagi sektor pariwisata khususnya. Apalagi Keindahan alamnya yang memiliki daya tarik wisatawan datang.

Potensi alam yang indah ini terdapat di beberapa Kecamatan di Kabupaten Lima Puluh Kota yang merupakan salah satu komponen bagi pendapatan daerah dan sumber pemasukan bagi Pemerintah Daerah Kabupaten Lima Puluh Kota. Pada saat ini, Pemerintah Daerah Kabupaten Lima Puluh Kota sudah melakukan pengembangan pariwisata dan menitikberatkan pengembangan pada beberapa objek wisata alam. Salah satu objek wisata tersebut adalah Lembah Harau yang berada di Kecamatan Harau. Yang objek wisata andalan di Lima Puluh Kota yang sering dikunjungi oleh pengunjung, baik wisatawan lokal maupun wisata asing yang sudah terkenal hingga manca Negara.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> R. Abrar. (Universitas Andalas :2016)

Namun tidak hanya Harau yang memiliki keindahan alam, masih banyak lagi sisi keindahan alam di Kabupaten Lima Puluh Kota yang bisa dikembangkan dan dijadikan tempat wisata. Bahkan, dilihat dari segi pembangunan infrakstrukturnya, Kabupaten Lima Puluh Kota cukup berkembang. Hal ini akan memudahkan para penikmat keindahan alam untuk menjangkau lokasi-lokasi yang indah yang ingin dikunjungi.

Untuk memulainya pengkarya mencoba untuk mengenalkan sedikit tempat-tempat yang indah di Kabupaten Lima Puluh Kota melalui sebuah karya foto, supaya orang tidak hanya mengenal lembah harau. Tapi lebih banyak lagi mengenal tempat-tempat yang indah di Kabupaten Lima Puluh Kota. Pemandangan alam yang indah tersebut divisualkan ke dalam sebuah genre fotografi yakni fotografi *landscape*. Alasannya, karena genre ini mampu memperkuat foto-foto dalam unsur keindahan alam fotografi pemandangan.

Berangkat dari hal tersebut pengkarya mengabadikan keindahan alam yang dimiliki oleh Kabupaten Lima Puluh Kota kedalam bentuk tugas akhir penciptaan karya yang berjudul **“Keindahan alam Kabupaten Lima Puluh Kota dalam Fotografi landscape”**.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas dapat diambil rumusan masalah :  
Bagaimana menciptakan karya fotografi *landscape* dengan objek keindahan alam Kabupaten Lima Puluh Kota?

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari penciptaan karya fotografi ini adalah :

- a. Untuk mevisualisasikan tempat yang indah Kabupaten Lima Puluh Kota dalam fotografi *landscape*.
- b. Untuk mevisualisasikan kepada orang banyak tempat-tempat yang indah di Kabupaten Lima Puluh Kota.
- c. Untuk meninggaktkan kemampuan pengkarya dalam pengambilan foto tentang fotografi *landscape*.

### 2. Manfaat

- a. Supaya Orang lebih banyak mengetahui tempat-tempat yang indah alam di Kabupaten Lima Puluh Kota selain Lembah Harau.
- b. Meningkatkan kemampuan pengkarya di dalam mendeskripsikan alam Kabupaten Lima Puluh Kota dalam fotografi *landscape*.
- c. Dan meningkat pengalaman pengkarya dalam bidang fotografi, terutama pada fotografi *landscape*.

#### D. Metode Pengumpulan Data

Pada penciptaan karya fotografi tugas akhir yang berjudul “Keindahan Alam Kabupaten Lima Puluh Kota dalam Fotografi *Landscape*” teknik pengumpulan data yang dipilih adalah studi pustaka, observasi :

##### 1. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah mencari referensi yang pengkarya gunakan dikutip dari buku-buku fotografi *landscape*. Pengkarya menggunakan perpustakaan Institut Seni Indonesia Padangpanjang, dan Internet untuk mendapat kan buku-buku yang berkaitan dengan fotografi *landscape*. Guna mendapatkan data yang cukup untuk dijadikan referensi untuk memperluas wawasan dengan meningkatkan kepekaan terhadap detail-detail yang ada di lapangan. Buku yang pengkarya gunakan yaitu buku *Landscape Photography* (Rob shepperd : 2013) dan internet Artikel Kisi-kisi fotografi *landscape*.

##### 2. Observasi

Pengumpulan data dengan cara observasi adalah pengamatan secara langsung turun ke lapangan menggunakan indera penglihatan yang utama. Supaya dapat diperoleh gambaran jelas tentang bagaimana objek atau lokasi Kabupaten Lima Puluh Kota yang berupa pemandangan alam *view* persawahan, air terjun, sungai, dan padang rumput.

Observasi di daerah Kabupaten Lima Puluh Kota merupakan bentuk observasi dalam tugas akhir ini dan penentuan *spot* dari objek wisata dan pemandangan lain yang akan dilakukan pengambilan foto.

Beberapa Kecamatan yang menjadi tempat pengambilan yaitu Kecamatan Harau, Kecamatan Payakumbuh, Kecamatan Luak, Kecamatan Guguk, Kecamatan Kapur Sembilan.

### 3. Wawancara

Melakukan wawancara langsung dengan masyarakat setempat dan pengunjung untuk mengetahui lebih lanjut tentang tempat atau lokasi yang akan di ambil atau dijadikan objek foto.

### E. Orisinalitas Karya

Berikut ini acuan atau referensi yang digunakan dalam penggarapan karya tugas akhir ini :

Dalam penciptaan karya tugas akhir dengan judul keindahan alam Kabupaten Lima Puluh Kota dalam fotografi *landscape* pengkarya memiliki perbedaan sekaligus pembandingan antara karya pengkarya dengan karya fotografer yang mencedi acuan karya. Karya pembandingan yang pengkarya hadirkan adalah foto Erison J. Kambari. Foto ini pengkarya peroleh langsung dari sang fotografer.



Gambar 1  
Karya fotografer Erison J. Kambari  
Sumber : Erison J. Kambari



Gambar 2  
Karya fotografer Erison J. Kambari  
Sumber : Erison J. Kambari

Beda karya pengkarya dengan Erison J. Kambari, kalau Erison J. Kambari menghadirkan karya fotografi *Landscape* tidak spesifikasi dan tidak terfokus pada satu wilayah dan tidak hanya *Landscape* yang menjadi objek fotonya. Sedangkan pengkarya menentukan atau mengambil satu wilayah di minangkabau yaitu Kabupaten Lima Puluh Kota. Dan perbedaan lain terdapat pada tekni pengambilan dan angle sebuah foto, dalam mengkombinasikan warna juga berbeda.