

BAB V

PENUTUP

A .Kesimpulan.

Karya tugas akhir dengan judul "*Powder Splash* Pada Perempuan" Dalam Karya Fotografi Ekspresi merupakan karya fotografi dalam bentuk fotografi ekspresi. Dalam proses terciptanya karya ini pengkarya mengalami banyak kendala, seperti kendala dan halangan seperti studio yang kecil membuat pengkarya kesulitan mengatur arah lemparan dari bubuk dan juga model perempuan ada juga melakukan beberapa gerakan maka menambah kesulitan pengkarya dengan ukuran studio yang bisa dibilang kecil. Untuk menghasilkan dari *Powder Splash* ini pengkarya menggunakan beberapa warna dan dibantu dengan model perempuan.

Proses pemotretan ini mulai dari konsep, pemilihan warna bubuk, dan penerapan lighting agar mendapatkan pencahayaan yang maksimal untuk menciptakan karya dan juga menerapkan teknik lemparan bubuk kepada talnet agar bisa menghasilkan bentuk *Powder Splash* yang menarik. Dan pada penciptaan tugas akhir pengkarya ini tidak terlepas dari sentuhan *editing* untuk menyempurnakan karya foto tugas akhir ini. Dan karna melakukan proses *editing* pengkarya menggunakan format *raw* pada foto agar dapat mengolah foto secara maksimal.

B. Saran

Dalam penciptaan karya fotografi khususnya *fine art* di butuhkan persiapan konsep yang matang oleh karena itu pengkarya sudah bisa membayangkan visual yang akan diciptakan. Dengan persiapan yang matang akan dapat meminimalkan kendala-kendala yang akan didapatkan di lapangan. Sebelum melakukan pemotretan lebih baik menjelaskan tujuan dan maksud kepada kru dan model agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam pemotretan. Dan pilih lah model yang terbiasa dengan konsep foto yang akan dibuat agar dapat memudahkan dalam proses pemotretan.

Dalam penciptaan tugas akhir ini masih banyak kekurangan yang dialami ole pengkarya maka dari itu masukan, saran dan kritikan sangat diharapkan, semoga dengan karya tugas akhir ini memberikan manfaat, terimakasih.



DAFTAR PUSTAKA

A.Nick Koto Agam.2018. SARANG DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI.
Skripsi. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Darmaprawira, Sulasmi.2002. *WARNA Teori dan kreativitas penggunaanya*. Bandung :ITB, Jl. Ganesa10.

Kelby, Scott.2012. *LIGHT IT. SHOOT IT. RETOUCH IT*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

Lesmana, Nana. 2013. *TIPS PALING KOMPLET FOTOGRAFI*. Jakarta : PT Grasindo.

Mulyanto, Edi S.2006. *TEKNIK MODERN FOTOGRAFI DIGITAL*.Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET

Sadono, Sri. 2015. *Komposisi Fotografi Jakarta* : PT. Elex Media Komputindo.

Soedjono, Soerapto, 2007. *Pot-Pourri Fotografi*.Jakarta : Universitas Trisakti.

SUMBER LAIN

<http://indoglowdark.com/asal-mula-holi-powder-atau-tepung-warna/>. Di akses pada tanggal 11 Oktober 2019.