

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMA PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR KARYA	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Metode Pengumpulan Data	5
E. Orisinalitas Karya	6
 BAB II. IDE DAN KONSEP PENCIPTAAN	
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	8
B. Landasan Penciptaan	8
C. Tinjauan karya	15
D. Ide dan Konsep Penciptaan	18
 BAB III. METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan.....	21
B. Metodologi Penciptaan.....	21
C. Proses Penciptaan	23
D. Biaya Produksi	39
 BAB IV. ULASAN KARYA	41
 BAB V. PENUTUP	
A. kesimpulan	81
B. Saran	82
 DAFTAR PUSTAKA	83
 LAMPIRAN	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Bedog Aing	7
Gambar 02 The Riders Of Destiny.....	16
Gambar 03 The Riders Of Destiny.....	16
Gambar 04 Bedog Aing	18
Gambar 05 foto tidak terseleksi	26
Gambar 06 foto tidak terseleksi	27
Gambar 07 Body Kamera DSLR Canon EOS 6D	28
Gambar 08 Body Kamera DSLR Canon EOS 60D	29
Gambar 09 Body Kamera DSLR Canon EOS 70D	29
Gambar 10 Lensa Fix 50mm Canon	30
Gambar 11 Lensa Wide Canon 16-35mm.....	31
Gambar 12 Memory Card SanDisk	31
Gambar 13 Tripot	32
Gambar 14 Speedlite	33
Gambar 15 Laptop	33
Gambar 16 Skema	35
Gambar 17 Layar Pameran	38

DAFTAR TABEL

Tabel 01 Biaya Pra-Produksi	39
Tabel 02 Biaya proses produksi	39
Tabel 03 Biaya produksi	40
Tabel 04 Biaya keseluruhan produksi	40

DAFTAR KARYA

Gambar Karya 1	41
Gambar Karya 2	43
Gambar Karya 3	45
Gambar Karya 4	47
Gambar Karya 5	49
Gambar Karya 6	51
Gambar Karya 7	53
Gambar Karya 8	55
Gambar Karya 9	57
Gambar Karya 10	59
Gambar Karya 11	61
Gambar Karya 12	63
Gambar Karya 13	65
Gambar Karya 14	67
Gambar Karya 15	69
Gambar Karya 16	71
Gambar Karya 17	73
Gambar Karya 18	75
Gambar Karya 19	77
Gambar Karya 20	79

DAFTAR ISTILAH

High angle	: Pengambilan dari atas
Low angle	: Pengambilan dari bawah
Aye level	: Sejajar dengan objek
D.O.F (Depth of Field)	: Kedalaman ruang ketajaman
Potret	: Pengambilan dalam bentuk keseluruhan badan atau setengah badan
Photo Story	: Foto yang lebih mementingkan cerita
Photo Essay	: Foto yang lebih mementingkan momen yang menarik dan foto bisa didapat dari beberapa tempat
Dabuih	: Kesenian bela diri yang memperagakan kekebalan tubuh
Khalifah	: Guru yang mengajarkan dabuih
Gandang tambua	: Jenis alat musik tradisional Minangkabau
<i>Tawa nan ampek</i>	: Ramuan yang digunakan sebagai obat, dalam dabuih hakikatnya sebagai do'a
<i>Duduak basimpua</i>	: Duduk bersimpu
<i>Duduak baselo</i>	: Duduk bersilang kaki
Baskom	: Wadah tempat penampung air
<i>Daun sidingin</i>	: Daun cocor bebek
<i>Daun sikoru</i>	: Tumbuhan yang merambat di air
<i>Daun sitawa dan sikumpai</i>	: Jenis dedaunan untuk membuat ramuan <i>tawa</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata.....	85
Lampiran 2 Biodata Narasumber	86
Lampiran 3 Desain Baliho	87
Lampiran 4 Desain Katalog	88
Lampiran 5 BTS Proses Produksi	89
Lampiran 6 Dokumentasi Kompre	90
Lampiran 7 Dokumentasi Lapangan	91

ABSTRAK

Dabuih merupakan atraksi klasik yang mempertunjukkan ketahanan dan kekebalan tubuh seseorang terhadap benda tajam dan sejenisnya. Bentuk atraksi seperti ini keberadaannya masih bisa kita temukan di beberapa daerah di Minangkabau salah satunya di Nagarian Taeh Bukik Kabupaten Lima Puluh Kota. Namun kesenian di daerah ini belum banyak di ketahui keberadaannya oleh masyarakat luar pada umumnya. Kesenian *dabuih* Taeh Bukik dimainkan dengan menggunakan benda tajam besi runcing. Setiap gerakan dari atraksi *dabuih* tersebut diiringi oleh alat musik rebana. Sebelum atraksi *dabuih* diperagakan seorang guru atau khalifah *dabuih* akan membuat tawa, menguji ketumpulan besi runcing kemudian atraksi *dabuih*. Tujuan dari pembuatan karya ini adalah untuk memperkenalkan tentang kesenian *dabuih* yang ada di Taeh Bukik kepada masyarakat luar, melalui karya fotografi dokumenter, dengan menggunakan teknik photo story.

Metode yang pengkarya gunakan pada pembuatan karya, yaitu (1) eksplorasi, (2) perancangan, (3) perwujudan. Melalui metode atau tahap-tahap inilah pengkarya mewujudkan bentuk estetika dari kesenian *dabuih* Taeh Bukik. Karya kesenian *dabuih* Taeh Bukik terdiri dari 20 buah karya yang sudah memenuhi *story* atau cerita yang pengkarya buat. Dari 20 karya tersebut ada 2 diantaranya yang pengkarya jadikan foto hitam putih. Melalui tugas akhir ini, pengkarya berharap kesenian *dabuih* Taeh Bukik lebih berkembang lagi untuk kedepannya, sehingga kesenian ini dapat dikenal oleh masyarakat luar.

Kata Kunci : Fotografi dokumenter, kesenian *dabuih*, Taeh Bukik