BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya tugas akhir “Diam dalam sebuah foto” meupakan karya fotografi dalambentuk fotografi ekspresi, yaitu karya foto yang dimaknakan sebagai suatu luapanekspresi si pemotretnya.Pemilihan objek diam pada perempuan serta tubuhnya tanpa manampilkan mulut merupakanbentuk ekspresi dari pengkarya untuk bercerita.Kita semua kenal orang yang suka membanding-bandingkan hidupnya.Membuat seolah-olah hidupnya lebih baik.Hidup yang lebih baik tidak tergantung dengan apanyang kau berikan, dia tidak belajar dan sekolah ditempat yang bagus tapi mungkin belajar lebih banyak dari pengalaman hidup.Dia bekerja dengan bayaran kecil. Bisa telah membantu lebih banyak orang lain. Dan dia tidak memiliki tempat tinggal mewah, bisa saja memiliki rumah yang lebih bahagia.Jadi ingatlah menjadi diam tidak selalu membuatmu terlihat buruk. Disaat hidupmu ada masalah dan terasa berat, cobalah untuk diam dan menengkan diri karna apa yang terucap ketika kita marah dan ketika sesat sudah didiamkan maka bicara lagi itu akan berbeda.

B. Saran

Fotografi mempunyai peran yang sangat penting bagi setiap manusia untuk mendokumentasikan sesuatu.Namun seiring berkembangnya zaman fotografi mampu dijadikan sarana berekspresi untuk menuangkan perasaan

atas pengalaman-pengalaman yang dialami oleh pemotret. Hal yang paling penting dilakukan agar menjadi fotografer yang professional di bidang masing-masing adalah intensitas praktek fotografi sangat diperlukan karena kemampuan fotografi dapat meningkat jika kita melakukan intensitas praktek fotografi, jika intensitas terhadap praktek fotografi itu tidak dilakukan maka kemampuanpun akan hilang dengan sendirinya. Bagi intitusi yang bergerak dibidang fotografi diharapkan mampu menambahkan buku yang mendalami fotografi ekspresi agar dapat dijadikan sebagai sumber literature bagi seseorang yang ingin mendalami fotografi ekspresi di di ranah akademisi, dan dapat dijadikan sumber bacaan bagi seseorang yang ingin mendalami fotografi ekspresi namun tidak mengambil bidang ilmu fotografi.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Manson ,Mark. 2019. The Subtle Art Of Not Giving F*ck. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana Indonesia

Soedjono, Soerapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti.

Budiman, Kris. 2011. Semiotika Visual. Yogyakarta : Jalasutra.

Tjin, Enche dan Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.

Susanto, Mikke. 2002. Diksi rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa. Yogyakarta: Kanisius.

Davis, Harnold, 2010. *Creative Composition Digital Photography Tips & Ttechniques.* Canada: Wiley Publishing.

Sadono,Sri. 2015. *Komposisi Fotografi. Jakarta* : PT. Elex Media Komputindo.

TrisaktiSumartono.1992. *Orisinalitas Seni Rupa Indonesia*, *Pengetahuan dan Penciptaan Seni* No.II/02, BP ISI Yogyakarta.

Ajidarma, Seno Gumira. Kisah Mata. Yogyakarta: Galang Press. 2001. Ahmadi, Abu. dan M. Umar M.A. Psikologi Umum. Surabaya: PT. Bina Ilmu.

Susanto, Mike. Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa Edisi Revisi.

Yogyakarta: DictiArt Lab, Bali: Jagad Art Space. 2011.

Adimodel 2009. Lighting for fashion. Jakarta: PT alex media komputindo.

Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Kisah Mata*: *perbincangan tentang ada*.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG