

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Fotografi mengambil peranan besar dalam penyampaian informasi, dokumentasi, promosi produk hingga sebagai karya seni. Lewat buku foto Saujana Sumpu, Yopy Pieter mencoba untuk menyampaikan informasi tentang sebuah desa akibat dari kebanyakan perantanya memilih untuk menetap di daerah perkotaan. Dalam buku foto Saujana Sumpu, Yopy menghadirkan elemen atau objek Rumah Gadang beserta aktivitas didalamnya pada beberapa foto.

Secara umum, Yopy menghadirkan seluruh foto dengan warna hitam putih dalam buku Saujana Sumpu. Foto-foto yang disajikan Yopy berbeda dengan foto-foto yang umum dihasilkan orang-orang, dimana biasanya foto hadir dengan penataan komposisi yang rapi sedemikian rupa dan seluruh objeknya terlihat fokus. Pada buku Saujana Sumpu Yopy tidak melakukannya demikian, Yopy sengaja mengabaikan sekelumit tentang teknik fotografi. Foto-foto Yopy terlihat seperti mempunyai daya ungkap dan pesan yang kuat. Ditambah dengan penyajian warna hitam putih yang memberikan nuansa tua, kenangan, dan telah berlalu.

Rumah Gadang selain menjadi tempat tinggal, juga sebagai tempat berlangsungnya kegiatan-kegiatan yang berkaitan dengan adat Minangkabau. Rumah Gadang telah menempuh perjalanan waktu yang sangat panjang, hingga pada saat sekarang Rumah Gadang banyak mengalami ketertinggalan.

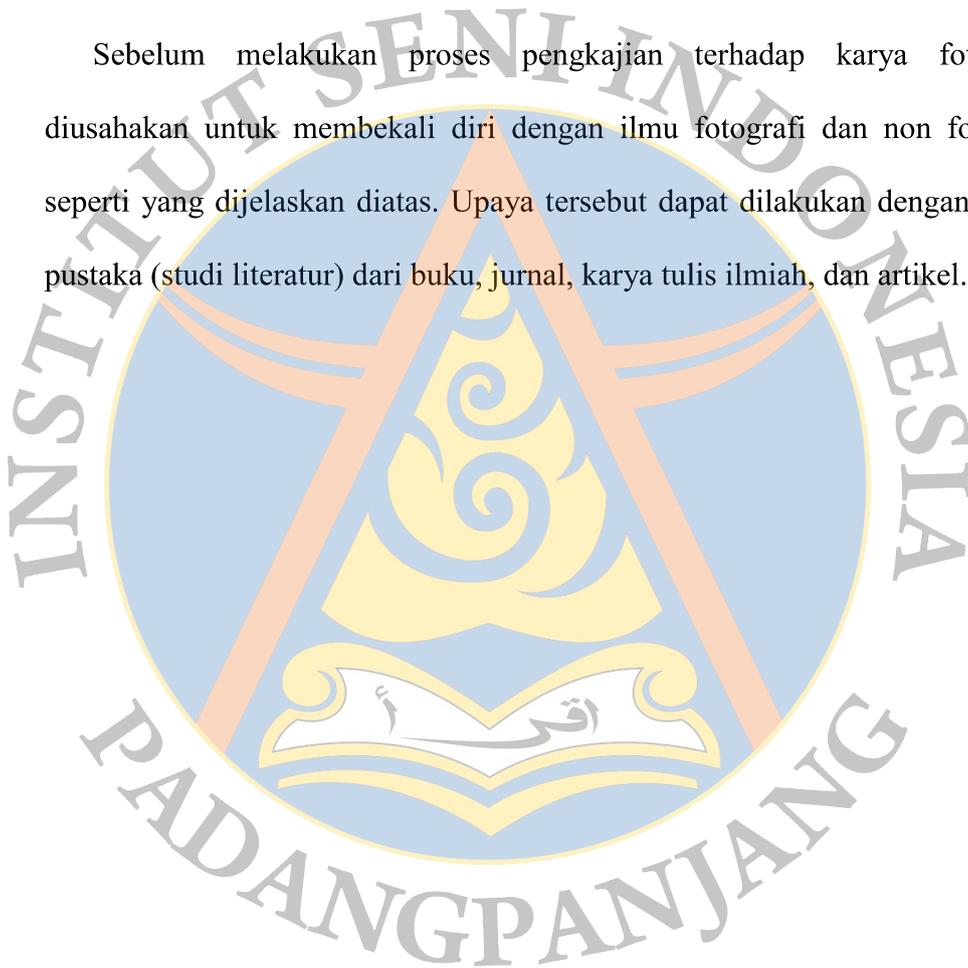
Tidak sedikit Rumah Gadang Sumpu yang tumbang akibat dampak dari modernisasi. Banyak masyarakat Sumpu yang memilih untuk tinggal di rumah yang dibangun sendiri dari pada tinggal di rumah Gadang, tak hayal Rumah Gadang dihuni oleh perempuan-perempuan yang tidak lagi muda atau sudah berusia lanjut.

Masyarakat Minangkabau menganut sistem kekerabatan matrilineal, berdasarkan garis keturunan ibu. Rumah Gadang dihuni oleh perempuan, sedangkan kaum laki-laki bagi yang telah akhir baligh mereka tidur di surau. Dalam masyarakat Minangkabau, harta warisan berupa rumah diwariskan untuk kaum perempuan. Saat ini, kebanyakan Rumah Gadang di Sumpu dihuni oleh perempuan-perempuan yang sudah berusia lanjut. Banyak masyarakat Sumpu laki-laki ataupun perempuan yang pergi merantau dan menetap di daerah perkotaan. Pada akhirnya Rumah Gadang mengalami ketertinggalan, tidak terawat, dan kesunyian perlahan menghancurkannya.

## B. Saran

Membaca atau mengkaji sebuah karya fotografi, membutuhkan pengetahuan dan wawasan yang luas baik seputar fotografi maupun non fotografi seperti semiotika, literasi visual, estetika, sosiologi, antropologi, dan lain sebagainya. Pengetahuan non fotografi sangat memperkaya makna atau pesan ketika membaca sebuah karya fotografi.

Sebelum melakukan proses pengkajian terhadap karya fotografi, diusahakan untuk membekali diri dengan ilmu fotografi dan non fotografi seperti yang dijelaskan diatas. Upaya tersebut dapat dilakukan dengan kajian pustaka (studi literatur) dari buku, jurnal, karya tulis ilmiah, dan artikel.



## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Prasetyo Wicaksono. 2017. *Kajian Semiotika Terhadap Maskulinitas Dalam Foto Iklan Rokok Gudang Garam Djaja Edisi 'Rahasia Djaja' Tahun 2015*. Specta Journal of Photography, Arts, and Media. Vol 1: 149-162.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2005. *Kisah Mata: Edisi Kedua*. Yogyakarta: Galangpress.
- Alwi, Audy Mirza. 2004. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Ardiansyah, Yulian. 2007. *Tips & Trik Fotografi Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta: PT Gramedia.
- B, Muhammad Faiz. 2018. *Analisis Semiotika Pada Karya Fotografi Khususnya Karya Foto Seni Dengan Tema Perceraian*. Prabangkara. Vol 22: 50-54.
- Bahrudin, Ahmad. 2017. *Ornamen Minangkabau "Dalam Perspektif Ikonografi"*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Barthes, Roland. 1977. *Image-music-text*. New York: Hill and Wang.
- \_\_\_\_\_. 1983. *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Budiman, Kris. 2003. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Akik.
- Hawkes, Terence. 1978. *Structuralism and Semiotics*. London: Methuen.
- Hidayat, Mafrika Wahyu. 2014. *Analisis Semiotika Foto Pada Buku Jakarta Estetika Banal Karya Erik Prasetya*. Prodi Komunikasi Penyiaran Islam. Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Kato, Tsuyoshi. 2005. *Adat Minangkabau dan Merantau dalam Perspektif Sejarah*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Lotan, Fahla Fadhillah. 2017. *Analisis Semiotika Penggunaan Estetika Foto Potret Dalam Karya Seni Stensil Digie Sigit*. Specta Journal of Photography, Arts, and Media. Vol 1: 31-50.

- Moleong, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, Cholid dan Achmadi Abu. 2012. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Navis, A.A. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafitipers.
- Pieter, Yoppy. 2015. *Saujana Sumpu*. Jakarta: Yayasan Panna.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2018. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santoso, Agus. 2010. *Studi Deskriptif Effect Size Penelitian-Penelitian di Fakultas Psikologi Universitas Sanata Dharma*. Yogyakarta: Jurnal Penelitian.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soedarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian: Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, dengan contoh-contoh untuk tesis dan disertasi*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soekojo, Makarios. 2007. *Dasar Fotografi Digital*. Jakarta: PT Prima Infosarana Media.
- Sontag, Susan. 1977. *On Photography*. New York: Rosseta Books.
- Suarman, Dkk. 2000. *Adat Minangkabaun nan Salingka Hiduik*. Padang: Duta Utama.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian & Pengembangan (Research and Development)*. Bandung: Alfabeta.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photagogos Terang-Gelap Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

\_\_\_\_\_. 2018. *Literasi Visual*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Zulhelman. 2011. *Konsep Alam Takambang Jadi Guru dalam Ragam Hias Minangkabau*. Program Pascasarjana. Universitas Gajah Mada Yogyakarta.

**Website**

[www.pannafoto.org](http://www.pannafoto.org)

[www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org)

[www.witness.worldpressphoto.org](http://www.witness.worldpressphoto.org)

[www.arkaproject.com](http://www.arkaproject.com)



## Lampiran

### A. Biodata Penulis



Nama : Arif Rahman AS

Tempat, Tanggal Lahir : Muara Tebo, 21 Agustus 1997

Alamat : Desa Cubadak Air, Kecamatan Pariaman Utara,  
Kota Pariaman, Provinsi Sumatera Barat.

Agama : Islam

Telepon : 082386912339

E-mail : arifrahmanas99@gmail.com

Pendidikan

2015 - Sekarang : Jurusan Fotografi ISI Padangpanjang

2012 - 2015 : SMK N 3 Pariaman

2009 - 2012 : SMP N 1 Kab. Tebo

2003 - 2009 : SD N 149/VIII Muara Tebo IV

2002 - 2003 : TK Islam Alwasliyah Tebo