

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengkarya menarik kesimpulan terhadap Kerajinan perak Koto Gadang dalam fotografi dokumenter menjawab fokus permasalahan yang ada. Kesimpulannya adalah bahwa kerajinan perak koto gadang ini telah memberikan gambaran secara lebih terperinci atas keinginan yang dimiliki oleh pengkarya. Kesediaan masyarakat koto gadang dalam proses pengarapan karya ini memudahkan pengkarya dalam menyelesaikan laporan karya. Masyarakat ikut merasakan apa yang menjadi kegelisan para pengrajin perak yang jika tidak ada penerus yang ingin belajar membuat perak yang akan hilang karena arus global yang menuntut para pemudanya memilih jalan yang lebih praktis dari pada belajar membuat perak khas Koto gadang itu sendiri.

Tugas akhir ini bermanfaat dan menambah wawasan bagi masyarakat luas. Dapat mengetahui bagaimana keadaan kerajinan perak Koto Gadang saat ini dan kiranya tugas akhir ini dapat berguna sebagai arsip institusi.

B. Saran

Penciptaan karya seni dokumenter ini haruslah membutuhkan persiapan yang benar-benar matang baik dari waktu , konsep serta alat-alat yang dibutuhkan untuk mewujudkan karya tersebut. Sehingga dapat menghadapi kendala maupun keasalahan dalam pemotretan dilapangan. Sebelum melakukan pemotretan pengkarya meminta izin kepada beberapa

pihak terkait untuk melakukan pemotretan. Kemudian karya-karya dari pengkarya haruslah juga memiliki etetika keindahan dalam potret serta isu yang di angkat pada kerajinan perak koto gadang tersebut.

Pengkarya mengharapkan kerajinan perak ini masih akan berkembang di sumatra barat tetap berkembang lebih baik dari sebelumnya dan pemuda mulai mempelajari serta menarik minat para pemuda koto gadang untuk menyadari bahwa perak koto gadang adalah kerajinan yang memang patut untuk di teruskan.



DAFTAR PUSTAKA

Soedjono, Soerapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti.

Tjin, Enche dan Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.

Davis, Harnold, 2010. *Creative Composition Digital Photography Tips & Ttechniques*. Canada: Wiley Publishing.

Sadono,Sri. 2015. *Komposisi Fotografi*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.

Sugiarto, Atok. 2014. *Seni Digital*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo

Kamal, M.Nasrul. 2016. Modul Kerajinan Perak Koto Gadang. Konsentrasi Ilmu Pendidikan Sosial Program Doctor Pendidikan Pascasarjana. Universitas Negri Padang : Padang.

Rendhy R.P. 2016. Studi tentang Proses Pembuatan Kerajinan Perak Koto Gadang Kabupatten Agam. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni dan Bahasa. Universitas Negri Padang : Padang.

SUMBER LAIN

<http://fotografi.upi.edu/>. Diakses pada tanggal 20 Agustus 2019.

<https://www.indonesiakaya.com/jelajah-indonesia/provinsi/sumatera-barat>. Diakses pada tanggal 8 desember 2019.

<https://fotografiyuda.wordpress.com/seputar-fotografi/alat-bantu-fotografi/>. Diakses pada tanggal 20 Agustus 2019.

<http://www.artstudio76.com/tag/perak-filigree>. Diakses pada tanggal 8 desember 2019. .