



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan kajian konsep *cacam* dan *sollu'alaihi*: ekspresi estetis pertunjukan *syarofal anam* pada *malam duabelasan* di Kota Palembang, dapat disimpulkan beberapa aspek terkait fenomena konsep *cacam* dan *sollu'alaihi* antaranya:

1. Konsep *cacam* merupakan ungkapan ekspresi estetis dari kaum muda atas ketakjubannya yang lebih menyoroti intensitas permainan musikal *penabuh terbang*, sedangkan *sollu'alaihi* merupakan ungkapan ekspresi estetis oleh kaum tua atau guru-guru *syarofal anam* dalam yang menyoroti intensitas permainan *tabuhan terbang* dan keindahan dari melodi vokal *pengawak hadi* beserta makna syairnya untuk ditunjukkan kepada Nabi Muhammad SAW.
2. Konsep *cacam* dan *sollu'alaihi* dikelompokkan menjadi dua konsep musikal yaitu, konsep musikal Seberang Ilir dan konsep musikal Seberang Ulu. Konsep musikal Seberang Ilir terdiri dari: (1) *umak*; (2) *ningkah-ngulung*; dan (3) *mecah-ngana'i*, sedangkan konsep musikal Seberang Ulu yaitu: (1) *umak*; (2) *ningkah*; (3) *mecah*; (4) *ngulung*; dan (5) *ngana'i*.
3. Kedalaman penyajian *syarofal anam* dapat dilihat dari perwujudan musikal Seberang Ilir dan perwujudan musikal Seberang Ulu.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

Intensitas permainan musikal -- Seberang Ilir -- *tabuhan terbang* antara *umak*, *ningkah-ngulung* dan *mecah-ngana'i* didapatkan pada *tabuhan terbang* dalam mengiringi melodi vokal *penjawab hadi*.

Intensitas permainan musikal Seberang Ulu, merupakan perpaduan *tabuhan terbang* terdiri dari, *umak*, *ningkah*, *mecah*, *ngulung* dan *ngana'i* didapatkan pada *tabuhan terbang* dalam mengiringi *penjawab hadi*.

### **Saran**

Bersumber dari pengamatan selama melakukan penelitian, dan ditambah dengan pengalaman *bersyarofal anam* bersama kelompok Persatuan Pencinta *Syarofal Anam* (PPSA) dan guru-guru *syarofal anam*, serta memprediksi masa depan kehidupan *syarofal anam* di kalangan masyarakat pendukungnya, diperlukan penulisan lebih mendalam terhadap penyajian *syarofal anam*, baik dalam perspektif sejarah, sosiologi keagamaan dalam konteks kehidupan masyarakat Kota Palembang dan eksistensinya.