



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

Penutup

A. KESIMPULAN

Memproduksi sebuah program televisi *feature* bukanlah suatu pekerjaan yang mudah, banyak tahap yang harus dilalui untuk menghasilkan sebuah tayangan yang baik. Selama melakukan produksi *feature* “Asli Indonesia” ini penulis dapat menyimpulkan bahwa dengan menggunakan *director treatment* pada saat produksi akan sangat membantu dalam proses kelancaran syuting.

Catatan yang penulis rancang dapat membuat penulis lebih fokus pada tahap eksekusi di lapangan. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang penulis hadapi akan menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis dan seluruh tim produksi. Berangkat konsep *director treatment* yang penulis terapkan saat penciptaan *feature* “Asli Indonesia” ini, maka penulis menyimpulkan bahwa Proses pra produksi memegang peranan penting dalam kesuksesan sebuah produksi.

Merujuk pada tujuan tayangan *feature* “Asli Indonesia” diciptakan, yaitu untuk kepentingan informasi dan hiburan, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa untuk memproduksi suatu tayangan yang menghibur dan informatif diperlukan banyak keahlian dan kreatifitas dari setiap individu yang terlibat. Dalam hal ini peran sutradara sangat penting sebagai seorang kreator dan manajer agar tim produksi dapat berkerja dengan baik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini merupakan suatu bentuk introspeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah produksi film maupun produksi program televisi lainnya, bukan hanya dalam tugas akhir saja tetapi untuk keseluruhan mata kuliah praktek televisi dan film.

Berdasarkan pengalaman produksi tugas akhir ini, banyak sekali hal yang harus dipertimbangkan dan digali agar terciptanya sebuah karya yang baik. Penulis menyarankan kepada mahasiswa, maupun program studi Televisi dan Film demi kelancaran proses produksi Tugas Akhir atau mata kuliah produksi lainnya sebagai berikut:

1. Dalam menciptakan suatu tayangan yang Informatif dan menghibur, maka perlu mempersiapkan secara matang ide serta konsep yang akan diterapkan sebelum proses melakukan produksi. Hal ini sangat penting untuk dipertimbangkan agar konsep dan tema dapat direalisasikan dengan sempurna.
2. Penciptaan Karya Tugas Akhir ini, penulis menyadari banyak sekali kekurangan baik dari karya maupun laporan, maka dari itu kekurangan dalam penciptaan dan penulisan ini murni dari keterbatasan penulis. Harapan penulis, semoga tayangan *feature* "Asli Indonesia ini dapat menjadi salah satu tontonan alternatif bagi masyarakat. Penulis menyarankan untuk dapat memaksimalkan waktu yang diberikan selama melakukan proses penciptaan karya seni *audio visual*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Kepustakaan

Hary, Armen, *Teknik Screen dan Penulisan Naskah Televisi*, Yogyakarta MMTTC, 2006

Livingstone, Don, *Film And The Director*, Terjemahan Masril Nurdin, Jakarta: Yayasan Citra, 1984

Millerson, Gerald. *The technique of Television production*. Focal Pres : London and New York : 1974.

Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single Dan Multi Camera*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004.

Pratista, Himawan, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka,

Pulukadang, Wasia Roesbani, 2008, *Keterampilan Menghias Kain*, Angkasa Bandung.

Semedhi, Bambang. *Sinematografi-Videografi, Suatu Pengantar* Bogor : Ghalia Indonesia : 2011.

Sitorus Eka D, *The Art of Acting* Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama,2002,

Subroto, Darwanto Sastro, *Produksi Acara Televisi*, Yokyakarta: Duta Wacana University Press, 1992

Wibowo, Fred, *Teknis Produksi Program Televisi*, Yogyakarta, Pinus Book Publisher, Agustus 2010.

Sumber lain:

[http://www.id.wikipedia.org/Danau Maninjau](http://www.id.wikipedia.org/Danau_Maninjau)

<http://www.kbbi.web.id/oleh-oleh>

https://www.id.wikipedia.org/wiki/Sumber_daya_alam

<http://www.kbbi.web.id/televisi>